

LAS COLECCIONES LÍTICAS DEL MUSEO BRITÁNICO

LUIS ALBERTO BORRERO*
NORA VIVIANA FRANCO*

RESUMEN

Se presenta una lista de las principales colecciones líticas depositadas en el Museo Británico, que fueron obtenidas principalmente durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Se describe sucintamente su modo de adquisición y se analiza su potencial para la investigación.

SUMMARY

LITHIC COLLECTIONS DEPOSITED AT THE BRITISH MUSEUM

A list of the main lithic collections deposited at the British Museum is presented. These collections were obtained during the XIX century and the first half of the XX century. The mode of acquisition and their research potential are finally analyzed.

INTRODUCCIÓN

El Museo Británico posee importantes colecciones etnográficas y arqueológicas procedentes de distintos lugares de Patagonia y Tierra del Fuego, la mayoría de ellas sin estudiar. En general, poseen buena información sobre su procedencia, llegando en algunos casos a ser excelente. Por este motivo, es muy grande su potencial para el estudio de distintos temas.

Con el fin de aprovechar este potencial, estamos realizando un proyecto de investigación financiado por el British Council-Fundación Antorchas. El mismo contempla el estudio de las colecciones de artefactos líticos, óseos, y registros de entrada de colecciones depositadas en este museo. Esta información se complementa con la consulta

de archivos depositados en el Public Record Office, además del estudio de las colecciones líticas, de restos óseos humanos, y de los materiales procedentes de la excavación de 1976 de la Cueva del Milodón, depositadas en el Natural History Museum. En el análisis de los materiales líticos, se dio prioridad a las colecciones procedentes del sur de Patagonia, y a las recolecciones más tempranas.

Aquí presentaremos un panorama de las principales colecciones disponibles, y enunciaremos algunos de los usos potenciales de las mismas.

Las colecciones incluyen:

1) Artefactos obtenidos en una excavación realizada a fines del Siglo XIX por parte de miembros de la expedición del H.M.S. *Challenger* en la isla Isabel, estrecho de Magallanes (adquirida en 1877-1878). Esta excavación es una de las primeras realizadas en Patagonia para la que hay registros fotográficos que se preservaron (ver Brunton n.d.). La colección consiste en lascas y un ecofacto de pirita.

* Programa de Estudios Prehistóricos (CONICET)
Universidad de Buenos Aires

2) Costa de San Julián, en Floridanegra. Se ubica en la porción sur del golfo de San Jorge. En esta zona ocurrieron algunos de los contactos iniciales con los europeos. Esta porción de la costa continuó siendo visitada por expediciones europeas, incluyendo la de H.M.S. *Beagle*. Esta colección, donada por Miss. Edith A. Warne en 1916, ayudará a comprender el significado arqueológico de la región. Está conformada por puntas y preformas de puntas de proyectil, perforadores sobre puntas de proyectil, raspadores, cuchillos bifaciales, raederas, lascas. Se han encontrado también artefactos que pueden ser considerados falsificaciones, lo que plantea un interesante tema de investigación, el que será explorado junto con otros ejemplos reconocidos en las colecciones del Museo Británico.

3) Colecciones de Tierra del Fuego donadas por el Capitán P.P. King, del viaje de H.M.S. *Adventure* y *Beagle* (1826-1830, adquirida en 1831). Hay también otros donantes relacionados con este viaje, como Thomas Graves y H. I. Smith. Se donaron artefactos a la colección Christy en 1868. Esta última incluye un alisador, aparentemente hecho sobre un ladrillo, procedente de Tierra del Fuego, adquirido en 1907. Debido a la presencia de piezas semejantes en el registro arqueológico de la isla, por ejemplo en Cabeza de León (Borrero 1979) y en San Pablo 4 (observaciones inéditas) es importante el registro de la fecha de adquisición.

4) Colecciones de Estancia Viamonte, Tierra del Fuego, localización del primer asentamiento moderno en el norte de Tierra del Fuego, realizado por la familia Bridges (Bridges 1951). La colección fue donada por P. W. Reynolds, en 1928, 1931 y 1933. Muchos de esos artefactos fueron obtenidos por individuos Selk'nam, quienes aparentemente los recolectaron en sitios arqueológicos para reactivarlos o reciclarlos. La colección consiste en puntas y preformas de puntas de proyectil, raederas, cuchillos, raspadores, nódulo con pigmento y bolas de boleadora. Por otra parte, Reynolds donó también artefactos de un conchero de la isla Gable, en el canal de Beagle.

En 1933, R. W. Reynolds donó un probable peso de red (proveniente de isla Decepción), una preforma de bola de boleadora (procedente de Harberton, canal de Beagle), una punta de proyectil (proveniente de Varlba River (?), Harberton) y una raedera proveniente de cabo Peñas.

Las características de estas colecciones – referidas a su procedencia precisa y tamaño de la muestra – las convierten en básicas para discutir el

cambio tecnológico asociado con el contacto entre sociedades fueguinas y europeas.

5) Colecciones de artefactos correspondientes a los Yamana del canal de Beagle, obtenidas a fines del siglo XIX por parte de miembros de la South American Missionary Society: En especial, se incluye la colección Holmsted, adquirida en 1885, y consistente en dos puntas de proyectil y un astil, además de canastas y otras clases de artefactos.

6) Colecciones de Gregory Bay, estrecho de Magallanes, realizadas por A.H. Hunter y donadas en 1933. Estas colecciones son importantes por estar relacionadas con un lugar en el que se realizaron abundantes trabajos sistemáticos en el siglo XX (ver Massone 1984). La colección incluye una raedera, un alisador, percutores, bolas de boleadora, probables pesos de red y un artefacto de formatización sumaria bifacial.

7) Colecciones donadas al Museo Británico en 1855 por los *Lords of Admiralty*, procedentes del Hospital Haslar, un hospital de la *Royal Navy* ubicado cerca de Portsmouth (Starzecka 1996: 152). Estas colecciones fueron hechas por marinos, e incluyen artefactos de Tierra del Fuego. Se trata de dos puntas de proyectil con sus astiles, una de ellas en obsidiana verde, además de varios artefactos confeccionados sobre hueso. Por su fecha de obtención, anterior a 1855, constituyen ejemplos de tiempos de los primeros contactos.

8) Una importante colección lítica de Punta Arenas, Patagonia, donada por W. L. Wood en 1924. Incluye puntas de proyectil, y perforadores y cuchillos sobre puntas de proyectil. El tamaño de esta muestra la convierte en un elemento valioso para evaluar las variaciones en el diseño y características de los artefactos.

9) Colección procedente de Río Negro, donada por P. Moreno, 1880. Incluye puntas de proyectil.

10) Colección donada por la *Royal Institution* en 1870, procedente de Tierra del Fuego, y consistente en puntas de proyectil manufacturadas sobre obsidiana verde.

11) Colección sin datos de donante, adquirida en 1924. Se trata de puntas y preformas de puntas de proyectil, además de un raspador. Esta es una colección cuya procedencia y características son dudosas, y quizás resultara más útil para evaluar la historia de las falsificaciones adquiridas por museos.

12) Colección donada por el Sr. T. C. Norris en 1948. Se encuentra actualmente en el Museo de Historia Natural. Está formada por cuchillos,

preformas y puntas de proyectil, preformas de artefactos bifaciales, raspadores y lascas.

13) Colección donada por la Sra. Walter Woodbine-Parish en 1950. Se trata de puntas de proyectil procedentes de Río Negro, Patagonia, actualmente localizadas en el Natural History Museum.

Por último, cabe mencionar la presencia de varios casos de piezas sueltas, incluyendo un pedúnculo de punta de proyectil y astil donado por el capitán R. Crawshay en 1907, una raedera donada por "Ramón Lister", seguramente Ramón Lista, procedente de Santa Cruz, adquirida en 1878, y un probable peso de red.

Los estudios incluirán análisis del diseño y características morfo-tecnológicas de los artefactos líticos (Aschero 1983, Nelson 1991). Los resultados obtenidos serán comparados con los procedentes de otras colecciones de museo (por ejemplo, Borella 1997) y con muestras arqueológicas. El estudio del diseño de los artefactos líticos, en combinación con los análisis de procedencia de la materia prima, servirá para entender el papel que jugaron en términos de diferentes estrategias tecnológicas.

La importancia del estudio de las colecciones etnográficas depositadas en museos ha sido señalada ya por otros autores (cf. por ejemplo Knecht 1997). Presentan la ventaja de que se trata de muestras grandes, que permiten el análisis estadístico de clases morfológicas poco frecuentes en el registro arqueológico. En este sentido, el tamaño de las muestras permite ver diferencias en manufactura y diseño de puntas de proyectil -instrumento más frecuentemente representado- en escalas espaciales grandes. Por otra parte, nos permite obtener pistas acerca de las diferentes presiones que las poblaciones humanas tuvieron en el momento del contacto. ¿Hubo variables de diseño que se priorizaron en este momento? ¿Cuáles fueron: portabilidad, flexibilidad, versatilidad, confiabilidad? ¿Constituyen éstas indicaciones de seguridad o de problemas en la obtención de las materias primas? La existencia de muestras recogidas en diferentes momentos permite evaluar la dirección que tomaron los cambios tecnológicos.

En el caso de las clases artefactuales menos frecuentes y de los instrumentos compuestos, el estudio de estas colecciones permite tener un acceso a elementos escasamente representados en el registro arqueológico, como probables pesos de red, alisadores, ó puntas de proyectil con astiles.

Las colecciones etnográficas presentan también problemas, tal como es el caso de algu-

nas muestras tempranas, con pocos datos de procedencia, o las piezas falsas. Sin embargo, el estudio de las condiciones históricas de adquisición y formación de las colecciones, que forma parte del presente proyecto, y que se beneficia de los estudios previos (ETHNODOC 1979, Bezanilla 1997), puede ayudar a aclarar estos problemas.

Los resultados obtenidos de este análisis serán comparados con todos los materiales publicados de Patagonia y Tierra del Fuego, con colecciones almacenadas en diferentes museos -especialmente en Argentina y Chile-, y con colecciones arqueológicas de proyectos de investigación en marcha.

AGRADECIMIENTOS

A la Fundación Antorchas y al British Council, quienes financiaron estos estudios. Queremos también expresar nuestro agradecimiento a Colin McEwan, Andy Carrant, Helen Wolfe, Clara Bezanilla, Mike Row, Florencia Borella, Flavia Carballo Marina y Ricardo Guichón.

BIBLIOGRAFÍA

- ASCHERO, C. A., 1983. *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos*. Informe al CONICET. Revisión 1983. MS.
- BEZANILLA, C. I., 1997. *Tierra del Fuego Collections*. MS.
- BORELLA, F., 1997. *Estudio de las colecciones etnográficas de artefactos óseos del Museo Etnográfico, Universidad de Buenos Aires*. MS.
- BORRERO, L. A., 1979. Excavaciones en el alero "Cabeza de León", Isla Grande de Tierra del Fuego, Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XIII (NS): 255-271.
- BRIDGES, E.L., 1951. *Uttermost Part of the Earth*. London. 1951, 1987.
- BRUNTON, E.V., n.d. *The Challenger Expedition, 1872-1876: A Visual Index*. Palaeontology/Mineralogy Library. The Natural History Museum, London.
- ETHNODOC 1979. *Tierra del Fuego*. M.S. depositado en el Museum of Mankind, Londres.
- KNECHT, H., 1997. The History and Development of Projectile Technology Research. En

- Projectile Technology*, ed. H. Knecht, pp. 3-35. Plenum Press, New York.
- MASSONE, M., 1984. Los paraderos tehuelches y prototehuelches en la costa del estrecho de Magallanes. *Anales del Instituto de la Patagonia* (Ser.Cs.Soc) 15. Punta Arenas, Chiles.
- NELSON, M. C., 1991. The Study of Technological Organization. En: *Archaeological Method and Theory*, vol 3. Ed. M. Schiffer, pp. 57-100. University of Arizona Press. Tucson.
- STARZECKA, D.C., 1996. The Maori Collections in the British Museum. *Maori Art and Culture* (Ed. D.C. Starzecka), pp. 147-158, British Museum Press, London.