

LOS INSTRUMENTOS DE VIDRIO DE CUARTO CHORRILLO, COSTA DE BAHIA SANTIAGO, ESTRECHO DE MAGALLANES

GLASS ARTIFACTS FROM CUARTO CHORRILLO SITE, BAHIA SANTIAGO, STRAIT OF MAGELLAN

DONALD JACKSON S.*

RESUMEN

Se describe un conjunto de raspadores y una nueva categoría de instrumento de uso corte-desgaste elaborado sobre vidrio, los que, asociados a restos de origen europeo dan a entender una coexistencia entre indígenas y colonos hacia finales del siglo pasado.

SUMMARY

A group of scrappers and a new type of cutting-scrapper tool, all of them made of glass, is described. Their association with European remains implies the coexistence of Indians and colonists towards the end of the XIXth century.

INTRODUCCION

Es conocido en las referencias históricas y etnográficas, que los aónikenk emplearon el vidrio para la fabricación de raspadores que fueron utilizados para la preparación de pieles, sin embargo, por las escasas evidencias arqueológicas, pocas veces han sido descritos con amplitud, desconociéndose en gran parte su variabilidad morfológica, tecnología y diversidad funcional.

En la situación anterior y ante el hallazgo de un nuevo asentamiento colonizador, en la costa de bahía Santiago (Martinic y Roehrs, 1991), donde se han recuperado una serie de instrumentos de vidrio, reportamos el estudio de este conjunto, describiendo las variabilidades morfológicas de una

serie de raspadores, los que han sido comparados con aquellos registrados en Dinamarquero (Martinic y Prieto, 1986; Jackson, 1991), además de describir una nueva categoría funcional de instrumentos de vidrio y discutir sus implicancias contextuales.

Este material proviene del sitio denominado Cuarto Chorrillo, ubicado en la costa de bahía Santiago, correspondiente a un asentamiento colonizador de fines del siglo pasado. Los instrumentos de vidrio fueron registrados en dos basurales, especialmente en el N. 2 en situación muy localizada, asociados a restos de osamentas, metal, trozos de botellas y otros restos. En general, el asentamiento presenta evidencias de artefactos metálicos, loza, cerámica, vidrio, osamentas y restos varios de procedencia alóctona, y por otra parte, lítica, vidrio y metal de procedencia indígena (Martinic y Roehrs, 1991).

* Investigador Asociado, Sección de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural, Casilla 787, Santiago.

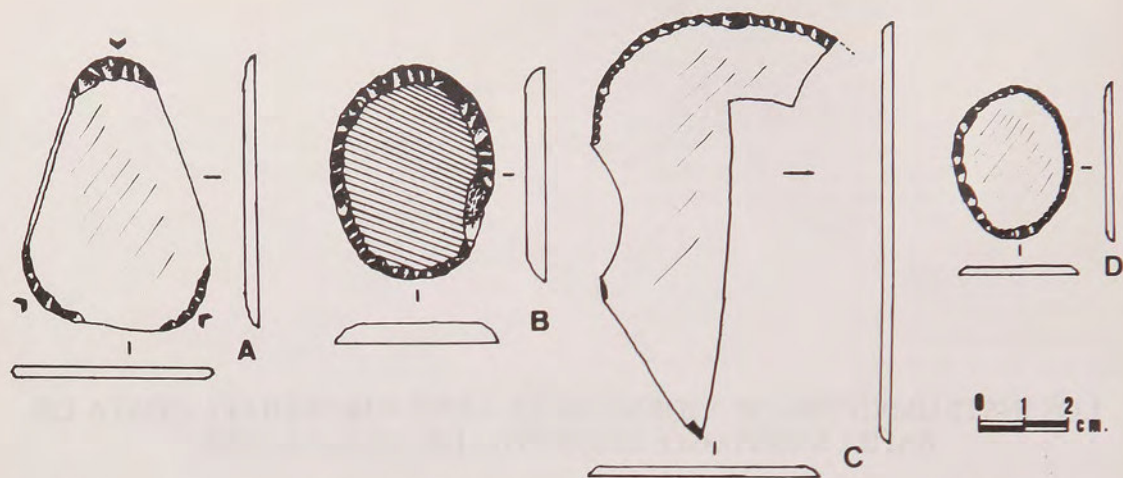


Fig. 1. A) Raspador sub-triangular en proceso de elaboración. B) Raspador ovoidal sobre vidrio "tipo Catedral". C) Raspador irregular grande sobre vidrio plano de ventana. D) Raspador Discoidal-circular sobre vidrio plano de ventana.

RESULTADOS DEL ANALISIS

El material analizado incluye un total de 150 piezas, las cuales han sido descritas en términos morfo-funcionales (Bate, 1971), de la misma forma en que se realizó para el material de Dinamarquero, además de realizar la observación microscópica de los bordes supuestamente usados, para lo cual se utilizó una lupa estereoscópica de bajo aumento con luz reflejada, detectando así múltiples micro-huellas, algunas de las cuales pueden ser atribuidas claramente al uso de estos instrumentos.

Se identificaron dos categorías de instrumentos, por una parte, raspadores y por otra, utensilios de función corte-desgaste.

LOS RASPADORES

Se registraron un total de 138 (92%) piezas, las cuales pueden ser consideradas raspadores, de acuerdo a las características morfológicas y ángulo del borde activo. Se distinguieron cinco tipos a base de sus características morfológicas y métricas, a saber:

1. Discoidales alargados de borde activo convexo abierto o cerrado, con ángulo de 53° , de astilla perimetral o cuasi-perimetral, con negativos de cicatrices principalmente concoidales. Se encuentran elaborados sobre el cuerpo de botellas y con el astillamiento hacia la superficie convexa de las mismas. Se presentan sólo dos piezas completas, las cuales muestran microastillamiento y desgaste por uso. El vidrio utilizado ha sido de color verde oscuro (1), verde claro (4) y transparente (1). Este tipo de raspadores, con igual frecuencia

absoluta fueron registrados en el sitio de Dinamarquero. Se presentan seis ejemplares que representan el 4%.

2. Discoidales-circulares, presentando dos bordes activos convexos cerrados con un ángulo promedio de 52° , los que se presentan opuestos. El astillamiento es perimetral efectuado por presión dejando cicatrices principalmente concoidales y expandidas. En un ejemplar se presentan dos ligeras escotaduras laterales como para enmangar la pieza, aunque podría tratarse de irregularidades provocadas durante el astillamiento. Se encuentran elaborados sobre vidrio plano, transparente, aparentemente de ventana, sólo un ejemplar se encuentra elaborado sobre un borde lateral de botella (ginebra de La Llave, color café oscuro) de probable procedencia holandesa. El examen microscópico de 10 ejemplares mostró la presencia de microastillamiento, ligero desgaste de los filos y, en dos ejemplares, se observó residuos de aspecto resinoso sobre el borde, de origen desconocido. Se registraron un total de 10 ejemplares completos y noventa y dos fragmentos, con fracturas rectas, que suman un total de 102 piezas (68%). Sus dimensiones promedio son: longitud: 41 mm, ancho: 36 mm y espesor: 2 mm.
3. Raspadores sobre vidrio plano tipo "catedral", con estriado lineal paralelo sobre la superficie superior. Se registraron un total de siete piezas sobre este tipo de matriz, distinguiéndose las siguientes formas: a) ovoidal con astillamiento perimetral de borde activo convexo en ángulo abrupto (1 ejemplar); b) ovoidal alargado, con dos extremos opuestos de borde activo convexo en ángulo abrupto (1 ejemplar), presenta fractura;

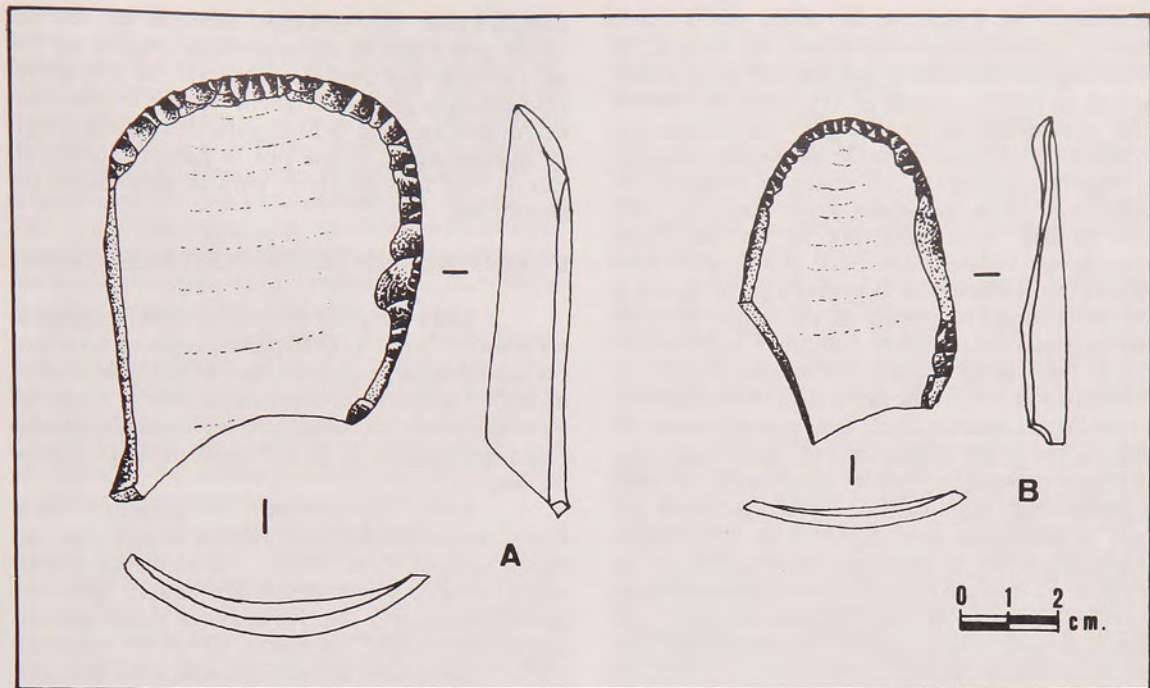


Fig. 2. A) Instrumento de corte desgaste con borde activo convexo abierto. B) Instrumento de corte desgaste con borde activo convexo cerrado.

c) un fragmento donde se observan dos bordes activos convexos en ángulo abrupto (1 ejemplar); y d) fragmentos, con borde activo convexo en ángulo abrupto (4 ejemplares). Todas las piezas parecen haber sido astilladas por percusión, dejando negativos de cicatrices principalmente concoidales. La observación microscópica de estos ejemplares mostró la presencia de microastillamiento y desgaste del filo por uso, además de la presencia de residuos de origen desconocido. Estos raspadores se agruparon en un solo tipo, a pesar de la diversidad morfológica, por el tipo de matriz sobre el cual fueron elaborados. El ángulo promedio del borde activo es de 46° . Las dimensiones promedio de los ejemplares completos son: longitud: 68 mm, ancho: 45 mm y espesor: 4 mm. Se presentaron un total de siete ejemplares (4,6%).

4. Irregulares y grandes con borde activo convexo cerrado en ángulo de 50° , con astillamiento marginal simple, efectuado por presión dejando negativos de cicatrices principalmente concoidales. Se encuentran elaborados sobre vidrio plano transparente, aparentemente de ventana, algunos ejemplares presentan iridiscencia y fracturas rectas. El examen microscópico de sus bordes permitió detectar microastillamiento y desgaste sobre el borde activo, además de presencia de

residuos de origen desconocido. Se presentaron nueve ejemplares (6%) y sus dimensiones corresponden a sólo un ejemplar completo: longitud: 100 mm, ancho: 58 mm y espesor 2 mm.

5. Subtriangulares de borde "activo" convexo muy estrecho y cerrado en ángulo de 50° . Presentan astillamiento marginal simple sólo en tres esquinas que forman el ángulo del triángulo de su forma general. El astillamiento ha sido producido por presión, dejando negativos de cicatrices principalmente concoidales. Se encuentran elaborados sobre vidrio plano transparente, algunos de ellos con iridiscencia. Los bordes, entre cada extremo activo, son rectos y abruptos. Los ejemplares fracturados, un total de 11 piezas, presentan fracturas rectas. El examen microscópico de los bordes retocados, supuestamente activos, no presentó huellas de uso y dada las características morfológicas presuimos que se trata de raspadores en proceso de elaboración correspondiente al tipo discoidal-circular. Se presentaron un total de 14 ejemplares (9,3%). Sus dimensiones promedio son: longitud: 57 mm, ancho: 38 mm y espesor 2 mm.

La manufactura de estos raspadores ha sido hecha principalmente por la técnica de presión, aunque en algunos casos se observa el empleo también de la percusión. La principal singularidad

tecnológica es el empleo de vidrio plano como matriz, probablemente de vidrio de ventana de escaso espesor (2 mm), lo que implicó en su manufactura un mayor cuidado en el proceso de elaboración, pues debido al escaso espesor del vidrio, éste fácilmente podría romperse, lo que hemos constatado experimentalmente, así como la presencia de numerosas piezas quebradas y sin huellas de uso. Para facilitar la manufactura de los raspadores discoidales-circulares sobre vidrio plano, debió darse inicio al astillamiento de la matriz a partir de tres o más esquinas del fragmento de vidrio que sirvió de matriz, esto por una parte disminuye la probabilidad de fractura de la pieza y por otra, permitía ir conformando con mayor facilidad la forma discoidal o circular del instrumento. Este procedimiento de elaboración queda evidenciado en numerosos fragmentos con esquinas y bordes donde se ha iniciado el astillamiento fracturándose la pieza, pero más que nada se manifiesta, por lo menos en tres objetos completos donde se presentan tres esquinas, en las cuales se ha iniciado el astillamiento, constatándose además la ausencia de micro-huellas de uso, y que hemos definido como el tipo de raspadores subtriangulares de borde "activo" convexo muy estrecho, lo que definiría a este "tipo" como un estado de preforma. Esta forma de elaboración no ocurre así, en los raspadores planos sobre vidrio tipo catedral, pues el mayor espesor de éste permite ir generando la forma circular del instrumento a partir del astillamiento continuo de un borde.

La elaboración de estos raspadores sobre vidrio plano, no implicó mayores diferencias funcionales, sus bordes convexos y ángulo abrupto permiten con facilidad la acción de raspar materiales blandos, posiblemente cuero, sin embargo, las escasas y débiles huellas de uso detectadas no son diagnósticas del material sobre el cual fueron usados. Lo que es evidente, es que estos raspadores debieron fracturarse con facilidad ante la presión ejercida durante el uso y tal vez eso mismo explica las débiles y escasas huellas de uso detectadas. La presencia de algunos ejemplares con aparentes residuos de fibras, podrían indicar el trabajo del cuero, a este respecto, el fino retoque de los bordes debió permitir un desgaste sin estrías, suave y homogéneo del tratamiento de cuero. Por otra parte, la ausencia de indicios de reavivado sugieren una buena disposición de material para fabricar estos raspadores y/o la fácil fractura del instrumento, antes que un desgaste intensivo de sus filos activos.

Morfológicamente, el tipo que hemos designado como "discoidales alargados" de borde activo convexo, se encuentra registrado para el material del sitio de Dinamarquero, pero, para los otros tipos no tenemos ninguna referencia de

comparación. Sin embargo, sabemos del uso de vidrio plano para la elaboración de raspadores, en un ejemplar que pudimos observar en una pieza enmangada de procedencia Selk'nam, de la colección del Museo Nacional de Etnografía de la Universidad de Buenos Aires, lo que por lo menos muestra el uso de este tipo de vidrio para la elaboración de raspadores.

LOS INSTRUMENTOS DE CORTE-DESGASTE

Otra categoría de instrumento, se encuentra constituida por 12 (8%) piezas, cuyas características morfológicas, especialmente de su borde activo, no permiten definir las como raspadores y, a falta de un término más adecuado, sólo los hemos designado como instrumento de corte-desgaste dado su probable uso.

Estos instrumentos no presentan una forma claramente definida, aunque tienden a ser de forma ovoidal, pero todos presentan un borde activo convexo o ligeramente convexo, en todos los casos con un perfil cóncavo-convexo parejo con un ángulo oblicuo (51° promedio, 42° y 74° máximo) y sólo 4 ejemplares del total parecen estar completos. Hay un solo ejemplar cerrado y estrecho. El astillamiento sólo se restringe al borde activo, presentándose en dos casos sobre dos bordes que son opuestos. El astillamiento es además marginal simple, efectuado aparentemente por percusión, dejando negativos de cicatrices principalmente concoidales, y sólo excepcionalmente cicatrices laminares. El desprendimiento de astillas ha sido efectuado desde la cara convexa como superficie de deslizamiento del instrumento. Las matrices utilizadas corresponden a cuerpos de botellas, donde el borde activo puede estar transversal o paralelo al eje del cuerpo de la botella, aunque predomina la posición transversal. Se ha utilizado vidrio de botella de color verde oscuro (8 ejemplares), verde claro (1 ejemplar), verde claro transparente (2 ejemplares) y transparente (1 ejemplar). Las dimensiones de estos instrumentos son las siguientes: longitud promedio 56 mm, máximo 84 mm y mínimo 32 mm (fragmento); ancho promedio 38 mm, máximo 62 mm y mínimo 21 mm (fragmento) y espesor promedio 4 mm, máximo 5 mm y mínimo 3 mm.

La observación microscópica de los bordes activos permitió detectar sobre el filo la presencia de microastillamiento y desgaste, además de ligeras estrías, producto del arrastre y del uso, estas últimas oblicuas paralelas al borde activo, poco diagnósticas, pero dado tales características asociadas a un filo oblicuo, sugiere que la acción de estos instrumentos fue la de corte-desgaste, tal vez similar a la acción que desempeñan las raederas o cuchillos-raederas,

probablemente para trabajar materiales blandos como carne o cuero. A este respecto, en varios ejemplares se observó impregnación de residuos de origen desconocido pero producto del uso, pues se ubican inmediatamente sobre el borde adyacente al filo, tanto sobre el anverso, como por el reverso, siendo en este último más notorio, además de la presencia de fibrillas presumiblemente de cuero o piel. Las piezas fracturadas, en posición transversal y paralelas al eje del instrumento, podrían, eventualmente, algunas de ellas, atribuirse a la presión ejercida durante el uso del instrumento.

No se distinguieron tipos morfológicos, pues todos presentan un mismo patrón, salvo una pieza cuyo borde activo es más estrecho. Tampoco sabemos de la referencia etnográfica y arqueológica de instrumentos de vidrio de este tipo, siendo por el momento el primer registro que se tiene, en contexto de un asentamiento arqueológico.

En tres ejemplares se observó en parte la intemperización y/o descomposición del vidrio, quedando de un aspecto opaco y de superficie más aspera, incluso las aristas de los bordes fracturados del vidrio se encontraban completamente romas, lo que se detectó en parte de las piezas, como si éstas hubiesen estado semienterradas. El astillamiento intencional del filo irrumpe sobre los bordes intemperizados, lo que muestra que fue posterior y por tanto, las matrices utilizadas para la elaboración de estos instrumentos, se encontraban ya fracturadas y expuestas a la intemperie. En consecuencia, las matrices utilizadas fueron recolectadas en la condición de fragmentos, ya sea en el mismo asentamiento o en otro lugar, hecho singular, pues la gran mayoría de los instrumentos de vidrio están hechos sobre "vidrio fresco", fracturando las botellas para así conseguir las matrices deseadas.

DISCUSION Y CONCLUSION

El instrumental analizado muestra una gran singularidad morfológica y tecnológica, respecto a materiales descritos en fuentes etnográficas y en referencias arqueológicas, pudiendo señalar que se trata de las primeras evidencias de este tipo que se tienen para el territorio de la Patagonia.

Prácticamente, el único instrumento para el cual tenemos referentes comparativos, son los raspadores discoidales alargados, que en términos morfológicos, tipo de vidrio empleado y forma de manufactura, no difieren a los descritos para el sitio de Dinamarquero (Jackson, 1991), que es cronológicamente ubicable, a base de las evidencias vítreas, antes de 1880 (Martinić y Prieto, 1986: 76). Estos raspadores son también semejantes en el vidrio empleado y forma de elaboración a los registrados en el sitio de Juni-Aike 3 (Gómez, 1990), los que

hemos podido examinar, y aunque varían parcialmente en su forma, esto podría deberse al reavivado de sus filos. Sin lugar a dudas, este tipo de raspador es de clara factura indígena.

Los instrumentos de corte-desgaste, es el otro tipo de categoría, que si bien no tenemos ningún referente comparativo, se encuentran elaborados sobre trozos de cuerpos de botellas, algunas con burbujas, las que, de acuerdo a rasgos de intemperización, fueron recolectados.

Así pues, tanto los raspadores discoidales alargados como los instrumentos de corte-desgaste, que suman un total de 18 piezas (12%), presentan características en cuanto a su astillamiento y tipo de matriz de vidrio empleada, una clara factura indígena.

Una situación distinta se presenta con el resto de los instrumentos, un total de 132 (88%) raspadores, los cuales se encuentran elaborados en vidrio plano tipo ventana (125/94.69%) y sobre vidrio plano tipo catedral (7/5.30%). Sobre los primeros se identificaron dos tipos, los discoidales-circulares y los irregulares grandes, los demás corresponden a fragmentos y a piezas en proceso de elaboración (tipo subtriangulares), en cambio en los otros, se presentan piezas ovoidales e irregulares. Las características de su astillamiento, no difieren de aquéllas de clara factura indígena, sin embargo, llama la atención que se hayan utilizado como matriz el vidrio plano, pues es sabido que se trabaja el vidrio de botella. Esto, aparentemente no se relaciona con una determinante funcional, pareciera que lo más lógico es suponer una falta de vidrio de botella, y en consecuencia se utilizaron, como matrices alternativas, trozos de vidrio de ventana, sin embargo, a pesar de no ser de gran abundancia, en el sitio se presentan restos de botellas (vineras, cerveceras, de licor, agua mineral, salsas y varios) y de frascos de diversos tipos. En realidad los análisis no han permitido a este respecto definir claramente el porqué se elaboraron sobre vidrio plano. Es posible que la respuesta, se vincule más que nada con factores como cambios exclusivamente formales de singularidad cultural.

El contexto donde se registró el instrumental elaborado en vidrio corresponde a dos basurales, donde los instrumentos se encontraron bien focalizados, particularmente en uno de ellos. El carácter de basurero del contexto define asociaciones que no son primarias, en el sentido en que los instrumentos no se encuentran en su lugar de uso, ni en asociación estricta con otros artefactos y desechos, además de implicar el traslado de los instrumentos desde su lugar de uso, una vez descartados, a un área de depósito que constituye el basurero. Por otra parte, en apariencia, uno de los basureros, se dispuso sobre un área previamente ocupada, definida por un fogón

y moluscos.

Estos antecedentes contextuales son de particular relevancia para entender las asociaciones entre materiales de orígenes distintos. Los instrumentos de vidrio, una cazoleta de bronce y una punta de proyectil en obsidiana verde atestiguan la presencia indígena en el asentamiento y por otra parte, restos metálicos (diversos tipos de artefactos), botellas, loza, cerámica y otros restos varios atestiguan la presencia europea en un asentamiento con estructuras. La presencia de una moneda acuñada en 1882 con la efigie de la Reina Victoria y restos de un frasco con decoración referida al jubileo de la misma soberana, hecho ocurrido en 1887, definen la época de ocupación del lugar y la nacionalidad inglesa de sus ocupantes (Martinic y Roehrs, 1991).

Es difícil explicar la presencia indígena aónikenk con colonos europeos a partir de un contexto cuasi-primario como es un basurero. Sin embargo, a base de los antecedentes descritos, es posible plantear que, si bien las evidencias aclaratorias son escasas, apuntan efectivamente a una coexistencia indígena-colonos. En primer lugar, es difícil explicar la asociación de materiales indígenas-europeos entremezclados en un basurero en distintos niveles y en donde aparentemente no se distinguió eventos depositacionales distintos entre materiales indígenas y europeos, aunque la "asociación" pudo ocurrir a posteriori, por efectos de procesos naturales y/o culturales. Aparentemente, tampoco hay evidencia de una ocupación indígena previa asentada en el mismo lugar, que pudiera explicar la mezcla de materiales. En segundo lugar, la utilización de vidrio plano para la elaboración de raspadores, supone su obtención por la coexistencia con los colonos del asentamiento, no así el vidrio de botella para el cual hay indicios de que fue recolectado.

Las evidencias, aunque efímeras, se orien-

tan más a suponer una relación indígena-colonos, que eventos culturales y cronológicos separados. Esta relación de coexistencia tendría una vinculación en el interés recíproco del intercambio económico.

AGRADECIMIENTOS

Comprometen mi gratitud Mateo Martinic y Alfredo Prieto del Area de Historia del Instituto de la Patagonia, por las facilidades prestadas para el estudio del material y a la Licenciada en Arqueología, y Teresa de la Barrera, por su colaboración en el análisis.

BIBLIOGRAFIA CITADA

- BATE, LUIS FELIPE. 1971. Material lítico: metodología de clasificación. *Noticiario Mensual* Nos. 181-182, año XVI, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago.
- GOMEZ, JULIETA. 1990. Los cazadores tardíos en la zona fronteriza del paralelo 52° Sur. El Paraje de Juni-Aike. *Anales del Instituto de la Patagonia*, Vol. 19, Serie Ciencias Sociales, Universidad de Magallanes, Punta Arenas.
- JACKSON, DONALD. 1991. Raspadores de vidrio en Dinamarquero: reflejo de una encrucijada cultural. *Anales del Instituto de la Patagonia*. Vol. 20, Serie Ciencias Sociales, Universidad de Magallanes, Punta Arenas.
- MARTINIC, MATEO Y ALFREDO PRIETO. 1976. Dinamarquero, encrucijada de rutas indígenas. *Anales del Instituto de la Patagonia*, Vol. 16, Serie Ciencias Sociales, Universidad de Magallanes, Punta Arenas.
- MARTINIC, MATEO, H. ROEHRS. 1991. Hallazgo de un asentamiento colonizador en la costa de Bahía Santiago (Estrecho de Magallanes). Evidencias de relación Pionera-Indígena. *Anales del Instituto de la Patagonia*, Vol. 20, Serie Ciencias Sociales, Universidad de Magallanes, Punta Arenas.