

## NOTA ADICIONAL SOBRE EL EMPLEO DE RETOCADORES EN PATAGONIA

HUGO GABRIEL NAMI\*

## INTRODUCCION

En un trabajo reciente discutimos el uso de los retocadores de madera en los últimos estadios de manufactura de las puntas de proyectil que empleaban los cazadores del período III de la secuencia arqueológica de Bird. Secuencia que también es conocida con los nombres de Fell o Magallanes y cuya localización espacial está en el extremo meridional del continente americano.

Sobre la base de nueva información arqueológica obtenida por Junius Bird o John Fell en excavaciones de la cueva que lleva este último nombre, de resultados experimentales y de la información etnográfica disponible, propusimos que en realidad se podrían haber utilizado retocadores de hueso en vez de los de madera, tal como lo había sugerido Crabtree (Nami, 1984).

Una prueba concluyente fue la del hallazgo de retocadores de hueso en la cueva Fell. Estos instrumentos —empleados para aplicar la fuerza por presión— provenían de los diferentes niveles culturales que habían sido aislados en esa cueva. De esto se desprende que también se los encontró en relación al período III, motivo de nuestro trabajo.

## OBSERVACIONES

Una de las fuentes utilizadas para basarnos en esa información, aparte de la comunicación que el mismo Junius Bird brindó a Luis Borrero, fue la proporcionada por la fotografía que ilustraba la lámina III de la obra de Molina titulada "El Abrigo de Ush-Aiken (Fell's Cave). Río Chico, Chile" (1967).

En ese trabajo el padre Molina ilustra algunos de los materiales arqueológicos que pertenecen a la colección John Fell.

Afortunadamente, luego de la publicación de nuestro artículo, tuvimos la oportunidad de observar con cierto detenimiento la colección mencionada.

Actualmente se encuentra en préstamo en el Museo Regional de Magallanes, en Punta Arenas, donde su Directora Sra. Desanka Ursic y la Sra. Ruth Pérez, muy amablemente pusieron dicha colección a nuestra disposición.

Uno de los objetivos de esta observación era estudiar las puntas de proyectil Fell I, más comúnmente conocidas como "cola de pescado".

Nuestra sorpresa fue muy grande cuando en nuestra observación general encontramos los retocadores que el padre Molina había ilustrado en su artículo. Entre esas ilustraciones, en la lámina III y en cuyo epígrafe dice "Ushaikense IV y V" —que como verán más adelante sería equivalente al Bird III y IV, respectivamente— ilustra junto con las puntas de proyectil de estos períodos, retocadores de hueso con la siguiente leyenda: 12 *retocadores de hueso con incisiones paralelas*, 13 y 14 *retocadores de hueso*.

Estos instrumentos eran de gran importancia para la resolución de nuestro problema y debido a eso los reproducimos en la figura 3A, B y C de nuestro artículo (Nami, *op. cit.*).

La sorpresa fue aún mayor cuando estudiando algunos de los retocadores de la colección Fell con cierto detalle, observamos que aquellos que habíamos reproducido debido a que el citado estudio atribuía al período Ushaikense III y IV<sup>1</sup> —que a juzgar por la cronología y forma de las puntas de proyectil, sería equivalente al período III de la clásica secuencia de Bird—<sup>2</sup> en realidad según el catálogo de la Colección, provienen del nivel en los que se encuentran los restos del período I, es decir, puntas colas de pescado y fauna extinta.

<sup>1</sup> Sobre bases poco claras en su trabajo Molina postula su propia secuencia cultural a la que le da el nombre de Ushaikense.

<sup>2</sup> En un trabajo reciente M. Massone M. (1981) agrupa dicha secuencia en las siguientes unidades culturales: Unidad cultural temprana (Período Fell o Bird I y II), Unidad cultural Media (Período III) y Unidad cultural Tardía (Períodos IV y V).

\* Programa de Estudios Prehistóricos (UBA-CONICET). B. Mi-  
tre 1970 5º "A". (1039) Buenos Aires. Argentina.



Figura 1: Retocadores de hueso correspondientes al período III de Bird. Colección J. Fell. (Fotografía del autor).

Por lo tanto, sobre la base de estas nuevas observaciones hay que ubicar a los retocadores con incisiones paralelas en el período I y no en el III, tal como lo suponíamos, basándonos en la lámina III de la obra de Molina (*op. cit.*)

De nuestra observación se desprende que los retocadores observados pertenecientes a los niveles del período III no tienen incisiones y están menos cuidadosamente conformados que aquellos pertenecientes al período I. Están confeccionados sobre metapodios, muy probablemente de guanaco y sus medidas son las siguientes:

Pieza N° (Catálogo)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Espesor (mm)
391	95	28	9
392	118	30	10

Ambos artefactos están ilustrados en la figura 1.

Es importante recalcar que estos ejemplares habían sido atribuidos por Molina, a aquel período que llamó Ushaikense VI y VII, los que por la forma de los materiales se correspondería con el Bird IV y V o Unidad Cultural tardía de Massone M. (1981), ilustrando ambos retocadores en la lámina 4, fig. 2 y 6 (Molina, *op. cit.*)

#### AGRADECIMIENTOS

A las autoridades del Museo Regional de Magallanes por haber permitido el acceso a la colección Fell.

#### BIBLIOGRAFIA CITADA

- MASSONE, MAURICIO. 1981. Arqueología de la región volcánica de Palli Aike (Patagonia Meridional Chilena). *Anales del Instituto de la Patagonia*, 12, 95-124, Punta Arenas, Chile.
- MOLINA, MANUEL J. 1967. El abrigo de Ushaikense (Fell's Cave). Río Chico, Chile. *Anales de la Universidad de la Patagonia "San Juan Bosco"*, 3, Ciencias Antropológicas, I, 1.
- NAMI, HUGO G. 1984. Acerca del uso de retocadores de madera en Patagonia Meridional. *Anales del Instituto de la Patagonia*, Serie Ciencias Sociales, 15, 51-57, Punta Arenas, Chile.