



# MIRADAS

*Informativo de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales.*



**PASANTÍAS E INTERNET:**  
Formas nuevas de conocer



## Recuperar la Educación

Recuperar la educación como un derecho y además como un espacio público, democrático y gratuito, se hace cada vez más necesario en Chile, especialmente si los adultos de hoy queremos dejar como legado un mejor modelo de formación para nuestros niños y jóvenes.

Para ello, primero debemos crear una mirada colectiva y social de la enseñanza con la idea de dejar en el pasado un modelo individualista y mercantilista, lo que permitirá desarrollar un proyecto educativo inspirado en los valores de la democracia, la cooperación, la libertad y la identidad de nuestro Chile.

Es difícil desarrollar e instalar carreras profesionales en Chile y especialmente en la Región de Magallanes. Se requieren coraje, compromiso y responsabilidad, ya que en el caso de nuestra Facultad de Educación y Ciencias Sociales, algunas opciones universitarias están marcadas por una poca valoración social. Entonces, los futuros profesionales no sólo tendrán que salir a defender los derechos de los niños, jóvenes y adultos, sino que también deberán defender sus propios derechos laborales.

Falta mucho camino que recorrer para que las ciencias sociales y de la educación puedan gozar del mismo respeto que tienen otros campos del saber en Chile.

Hemos tenido que aceptar que en nuestro propio ámbito profesional todos se consideren grandes expertos. Por lo general, gente de otras áreas deciden por nosotros sobre las políticas públicas, las competencias y roles que debemos desarrollar.

Por ello, tenemos una gran tarea: Defender nuestros derechos, legitimarnos en el espacio profesional, luchar para que el actual modelo cambie y así podamos ser reconocidos como profesionales dispuestos a defender la dignidad humana y el desarrollo del pensamiento.

**Anahí Cárcamo Águila - Decana**  
Facultad de Educación y Ciencias Sociales  
Universidad de Magallanes

## BOLETÍN MIRADAS

Año 2, número 2, Marzo - Abril de 2015

Facultad de Educación y Ciencias Sociales - Universidad de Magallanes

Avenida Bulnes 01855 - Fono (061) 2207000

**Redacción y edición:** Adrián González Subiabre.

**Fotografías:** Max Ulloa Guzmán.

**Diseño gráfico y diagramación:** Jorge Mancilla Alvarado.

**Consultas e información** [adrian.gonzalez@umag.cl](mailto:adrian.gonzalez@umag.cl)

## INDICE

### PASANTÍAS:

Una nueva forma de conocer.

**Página 4**

### BIBLIOTECA DIGITAL:

Patrimonio de la Patagonia en internet.

**Página 5**

### EDUCACIÓN VIRTUAL:

Una apuesta en auge.

**Página 6**

### MÚSICA:

El canto de Sebastargo.

**Página 8**

### DEPORTE:

Paola Mellado y su preparación.

**Página 9**

### ARQUITECTURA:

Casas coloniales, pioneras y patagónicas.

**Páginas 10 y 11**

### CASTELLANO:

Mábel Arratia, estudiosa de las letras magallánicas.

**Página 15**

# ¡EL PRIMER GOL DE CHILE... No al lucro en educación!



**Dr. Walter Molina**

Director Departamento de Ciencias Sociales - UMag

*Publicado en el semanario El Siglo, 6 de febrero de 2015, Santiago.*

En 1971, hace ya 44 años, el famoso pintor chileno Roberto Matta (1911-2002) pintó con la ayuda de la Brigada Ramona Parra (BRP) un hermoso mural de casi 25 metros en la populosa comuna de La Granja, el cual ha sido restaurado luego de una trágica historia. El artista diseñó este mural a raíz de una invitación del entonces Presidente Salvador Allende; quien intentaba reflejar el reciente triunfo de los sectores populares con una obra artística monumental cuyo provocador nombre, “El primer gol del pueblo chileno”, hace referencia a un metafórico partido de fútbol en el cual el pueblo le hacía un gol a una sociedad que no los había considerado como sujeto y protagonista de los cambios. Hoy día nuevamente podemos gritar una y otra vez: Gol de Chile! Ello, especialmente, tras la votación y aprobación que finalmente se realizó (Casi en los tiempos de descuentos) tanto en el Senado de la República como en la Cámara de Diputados el lunes 26 de enero 2015. Con esta histórica votación se aprueba definitivamente la Ley de inclusión educativa (Fin al Lucro, a la selección y al copago de la educación escolar), se termina con parte del legado dictatorial y

esencia restituye el derecho a una educación de calidad y gratuita para todas las y los chilenos.

De este modo, podemos decir y repetir una vez más junto al recordado Roberto Matta que el pueblo chileno ha vuelto a marcar el primer gol de Chile. Esto en un largo partido imaginario, y que después de 42 años logra recuperar la educación como un derecho social que se fue perdiendo en todos estos años, casi del mismo modo como la monumental obra artística de Roberto Matta, la cual fue borrada transitoriamente con más de 20 “Manos de pintura” censuradora que la dictadura le puso encima como un criminal intento de borrar una historia, la vida, las luchas y la experiencia social de todo un pueblo que ya había conquistado en casi doscientos años algunos de sus justos y merecidos derechos sociales.

En el caso de la recuperación del mural de Matta, la iniciativa la llevó a cabo un grupo de jóvenes estudiante de Arte de la Universidad de Chile a partir del año 2003, quienes junto a un Alcalde visionario (Claudio Arriagada Macaya), un restaurador competente (Francisco González Lineros) y Alejandro “Mono” González, el reconocido muralista chileno, miembro histórico de la BRP y testigo directo de la creación de dicho mural; lograron en un diálogo intergeneracional fructífero remover cada capa de pintura censuradora; restaurando los colores y las poéticas consignas del surrealista chileno: ¡En vez de darse la mano, darse una mano! Todo ello, gracias a la energía transformadora de las y los jóvenes de esta generación (ni sólo cool ni sólo snob) genuinamente comprometida con los

cambios que la sociedad chilena actual necesita urgentemente. Todo lo anterior nos permite parafrasear libremente a Roberto Matta; diciendo metafóricamente que el Estado chileno, y más precisamente la sociedad chilena, a contar de hoy “le dará una mano” a las miles de familias chilenas endeudadas a causa de la educación entendida como un bien de consumo. En realidad el Estado no dará ninguna mano, simplemente restaurará un derecho social legítimamente ganado por el pueblo e injustamente denegado desde hace 42 años. En esta ley, el derecho social a una educación gratuita consiste en garantizar que niños, niñas y jóvenes accedan a aprendizajes de calidad en el marco de una experiencia escolar inclusiva y de plena diversidad junto a todas las familias chilenas.



Matta pintó con la ayuda de la Brigada Ramona Parra (BRP) el mural de casi 25 metros en La Granja, cubierto con pintura durante la dictadura y recuperado hace poco por un grupo de estudiantes de arte visual.

# “LOS ALUMNOS QUE VIAJAN VUELVEN más seguros y con mejores calificaciones”

Por Adrián González / Fotos Max Ulloa

Conocer otros países y culturas en una pasantía universitaria de cinco meses, sin perder la continuidad y hasta con apoyo financiero, suena a algo donde sólo hay que tomar la decisión de ir.....Pero para volver pronto y con una nueva mirada.

Estos han sido los motivos por los que la Universidad de Magallanes ha querido concentrar sus esfuerzos en los programas de pasantías para estudiantes y docentes.

Hace un par de años se creó la Dirección de Movilidad Estudiantil y Académica, observándose a la fecha un aumento de la demanda por esta opción de estudios.

“Su importancia radica en la formación del alumno, ya que se desarrollan sus competencias profesionales y de desarrollo personal, vale decir, la adaptación a los cambios, trabajo en equipo y autonomía”, recalcó Patricia Guerrero, jefa de la oficina de Movilidad en la UMAG.

“Los alumnos que viajan a pasantías, ya sea a nivel nacional e internacional, vuelven más seguros, con otra visión del mundo y con mejores calificaciones”, aseguró. La internacionalización se incorpora en las políticas y objetivos institucionales de la UMAG, así como también en su oferta educativa, de investigación y de



La UMAG asistirá por primera vez a una feria internacional en EE.UU., anunció la directora de Movilidad Estudiantil y Académica, Patricia Guerrero.

vinculación con el medio, en el marco de las redes y la cooperación internacional.

## Opciones

Entre las becas disponibles, figuran la beca Santander Internacional y la beca

MEC que consiste en pasantías nacionales en las universidades chilenas del consorcio.

Además está la beca Erasmus Mundus dentro del programa Eurica, en el que participan siete universidades de Europa y 13 de América Latina.

A esto se suma el programa internacional Ascun-Cruch, más la nueva beca de la Asociación de Universidades de Colombia.

Otro beneficio actual es la beca de movilidad nacional e internacional financiada por el convenio de desempeño “Identidad del Fin del Mundo” de la UMAG.

## A boston

Si bien, el número de alumnos de la UMAG que emigra cada semestre sigue en aumento, también se quiere atraer la atención del estudiante extranjero, razón por la cual este año 2015 la oficina de Movilidad viajará en mayo a Boston, EE.UU., para asistir a la Feria de la Asociación Internacional de Educación Superior (NAFSA).


Incluso se evalúa la posibilidad de asistir a la Feria de la Asociación Europea para la Educación Internacional (EAIE) en Glasgow, Escocia, en septiembre. “El objetivo es gestionar más convenios, redes y programas de movilidad, junto con dar a conocer lo que tenemos como institución y como región”, señaló Patricia Guerrero.



En la Universidad de Castilla-La Mancha, España, se encuentran cursando un semestre Bárbara Oyarzún, Diego Rozas, Sabrina Garay (Foto de arriba), Daniela Gómez y Paula Flores (Foto derecha), estudiantes de Trabajo Social que recibieron el apoyo de una beca del convenio “Identidad del Fin del Mundo”.



# NUEVA FORMA PARA CONOCER la historia de la Patagonia Austral



• El 9 de febrero de 2015 entró en pleno funcionamiento la moderna plataforma virtual que ya registra un número importante de visitas y descargas.

Modernizar la forma de consultar la biblioteca en la Región de Magallanes y poner al alcance de la comunidad nacional e internacional una serie de documentos, fotografías y mapas de valor patrimonial, es el afán de la Biblioteca Digital “Aike” ([www.bibliotecadigital.umag.cl](http://www.bibliotecadigital.umag.cl)) que ya lleva casi dos meses en línea.

El pasado 9 de febrero de 2015 entró en funcionamiento esta plataforma virtual creada por la UMAG para potenciar la docencia y la investigación. Si bien el sitio fue presentado y puesto en marcha de prueba el 19 de enero, en febrero comenzó como tal contando a la fecha con algunas estadísticas.

Según datos del servicio de análisis en línea piwik.org, entre el 9 de febrero y 8 de marzo se anotaron 582 visitas de todo el mundo, llamando la atención que la mayoría de las entradas se apuntaron en España con 367 (64,8%), seguido de Chile con 98 (16,8%), Estados Unidos con 38 (6,5%), Argentina con 18 (3,1%), México con 8 (1,4%), Francia con 6 (1%), más Colombia, Noruega y Rusia con 2 (0,3%).

La bibliotecóloga de la UMAG Ximena Silva, responsable del proyecto “Aike”, destacó que según datos de la empresa Prodigio (constructores del sitio web) los archivos más descargados hasta el momento han sido las fotografías antiguas de las culturas nativas y de inmigrantes en la zona patagónica austral, más las publicaciones científicas.

Paralelamente, continúa el proceso de poblamiento de la plataforma web con las imágenes digitalizadas de las colecciones del Instituto de la Patagonia de la UMAG, que suman más de 250 mil archivos virtuales.

Ximena Silva también manifestó que están realizando gestiones para incluir a futuro las colecciones de algunos museos de Punta Arenas, con la idea de que “Aike” se convierta en un lugar de referencia virtual en historia, patrimonio cultural y ciencia de la Patagonia Austral. La página web además ofrece enlaces a sitios de interés, noticias de la Universidad de Magallanes y videos de UMAG TV.

La Biblioteca Digital “Aike” es un proyecto ejecutado y financiado por la UMAG y el Ministerio de Educación de Chile, a través del convenio de desempeño “Identidad del Fin del Mundo: Patagonia, Tierra del Fuego y Antártica”, para potenciar la docencia, ciencia y vinculación con el medio, en las áreas de ciencias sociales, humanidades y arte.

# EDUCACIÓN NO PRESENCIAL,

## una apuesta en auge

Universidades chilenas y extranjeras cuentan en la actualidad con plataformas de enseñanza no presencial en internet, demostrando que esta modalidad se está convirtiendo en una opción distinta y llamativa a la que ahora se está sumando la UMAG.

Cursos, diplomados, carreras de pre grado y hasta postgrados son las alternativas disponibles hoy en la web mundial, a través del aprendizaje semipresencial (Blended Learning o B Learning) y el no presencial (Electronic Learning o E Learning).

Muchos creen que el “E Learning” sólo adapta el esquema del aula tradicional a la virtualidad, pero no, ya que hay un diseño instruccional que se exige para el logro de los objetivos, se dispone de recursos multimedia y además se realizan experiencias interactivas con la tecnología “streaming”.

El rector de la Universidad de Magallanes, Juan Oyarzo Pérez, encomendó hace un tiempo atrás -antes de asumir en 2014, cuando ejercía como vicerrector académico- la creación de la Unidad de Desarrollo Virtual, pensando en el futuro de esta opción formativa.

La unidad es dirigida por la ingeniera en gestión informática Paola Ascencio Ojeda. “Como misión es súper importante concretar esta unidad, nuestra idea es recapturar al alumno trabajador (ex alumnos UMAG) o a la gente que está más limitada de tiempo, espacio, o alejada geográficamente”, comentó.

En noviembre y diciembre de 2014, la unidad realizó una primera experiencia con

- UMAG creó recientemente la Unidad de Desarrollo Virtual para sumarse a esta modalidad de estudios.



un postítulo en línea para un grupo de docentes escolares de la Región de Magallanes. Los resultados fueron satisfactorios y permitieron proyectar los próximos pasos.

“Nuestra idea es asentar la plataforma que tenemos para que los alumnos vean que es una modalidad segura, seria y de buena calidad”, agregó Paola Ascencio.

Para este primer semestre de 2015 se espera conformar el equipo de trabajo de la Unidad de Desarrollo Virtual, junto con promover en la comunidad universitaria (directivos y docentes de pregrado) la idea de trabajar con esta herramienta. En el segundo semestre se espera poner en marcha un curso en modalidad no presencial dirigido a la comunidad.

La plataforma virtual creada por la UMAG para desarrollar sus cursos semipresenciales y a distancia.



“Que los alumnos vean que es una modalidad segura, seria y de calidad”, explicó Paola Ascencio, jefa de la Unidad de Desarrollo Virtual (en la foto), sobre los cursos que están implementando.

# PARTITURAS DE OBRAS MAGALLÁNICAS en libro y CD

Por Adrián González / Fotos Max Ulloa

“Mi intención es seguir publicando más partituras de obras y darle más difusión a los compositores jóvenes”, dice el pianista Sergio Pérez para describir la finalidad de su más reciente proyecto: Un libro con partituras de música para guitarra y orquesta creada en Magallanes.

“Compositores del Fin del Mundo: Música del Siglo XXI. Obras de Javier Contreras Galindo y Sergio Pérez Bontes”, es el nombre de la publicación de 60 páginas que incluye partituras impresas en papel y en formato digital, gracias a un CD (Disco Compacto) que viene incluido.

El proyecto fue realizado por Sergio Pérez, director del Conservatorio de Música de la Universidad de Magallanes, más el financiamiento de esta casa de estudios a través del convenio de desempeño “Identidad del Fin del Mundo: Patagonia, Tierra del Fuego y Antártica”.

“Es un hito para nuestra Universidad por primera vez publicar a compositores de Magallanes, que espero lo podamos convertir en una costumbre que alimente a nuevas generaciones de creadores musicales”, señala Sergio Pérez en la presentación del libro.

Pérez es pianista y compositor nacido en Punta Arenas, con estudios formales en el Conservatorio de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, publicando a la fecha tres discos: “La Suite Austral”, “Magallanes de Agua, Aire, Tierra y Fuego” más la banda sonora de la película “Gente Mala del Norte”. En la actualidad es director y docente del Conservatorio de Música de la UMAG.

Por su parte, Javier Contreras es un intérprete y compositor de guitarra clásica, también nacido en Punta Arenas y con estudios en la Universidad Mayor de Santiago. Entre sus grabaciones figuran los discos “Truco”, “Arco de Choque” (Junto a Karina

- Publicación incluye música para guitarra y orquesta, compuestas por Javier Contreras y Sergio Pérez.



Sergio Pérez, pianista y autor del trabajo.

Javier Contreras, guitarrista.

Contreras) y “El Mirador de los Soñadores”, más un trabajo grabado junto al guitarrista José Antonio Escobar, entre otras producciones.

El libro publicado por la UMAG incluye partituras de “Sentido y Razón” (Homenaje a Víctor Jara), “Tonada

Funcional VII” y “Tonada del Retorno” de Javier Contreras, más las partituras de la obra “Cuatro Danzas” de Sergio Pérez.

# EL CANTO QUE NACE DEL FUEGO



Historias y tradiciones al son del canto, la guitarra y el sentir criollo, son parte de la apuesta sonora de “Sebastargo y Música del Fuego”, un nuevo exponente del folclore.

En la localidad de Porvenir, isla de Tierra del Fuego, nació este proyecto en 2010, fundado por Sebastián Velásquez, quien tras co-

**En 2015 publicará su disco debut Sebastián Velásquez, quien además estudia Pedagogía en Inglés en la UMAG. En la foto figura al medio junto a Luigi Esparza (derecha) y Sebastián Aranda (izquierda).**

menzar a incursionar en esta propuesta musical asumió el nombre de “Sebastargo”.

“Yo tocaba como solista y

• “Sebastargo y Música del Fuego” es la apuesta sonora de canto y guitarra que rescata tradiciones y relatos de vida del extremo austral. El fundador del proyecto es Sebastián Velásquez, estudiante de pedagogía en inglés de la UMAG.

además habíamos armado una iniciativa que se llamaba Música del Fuego junto a un amigo en Porvenir, llamado Francisco López, quien precisamente me enseñó a rasguear y un poco lo que significa la música latinoamericana”, recuerda Velásquez.

Se interesó por interpretar música gracias a su gusto por el rock y el metal, tocando batería en la banda Metalsek en 2007. “Como no sabía tocar guitarra eléctrica, me acerqué a la acústica, ya que pensaba que era más fácil, pero al final me di cuenta que no y que era todo un mundo gigantesco”, explicó.

Sebastargo es un exponente que viene del mundo del rock y del metal, por tanto, su aproximación al folclore es particular. “Tomé la senda del folclore porque sentí que el rasgueo tiene un peso idéntico a lo que tiene el rock, pero a otra escala y en otro tipo de escenarios. Pienso que el rasgueo fuerte y poner la voz adelante es una emulación cercana a lo que yo sentía cuando tocaba rock”.

A esto se suma una lírica

que rescata la historia, tradiciones y relatos de la vida. “Siempre tomo una parte de la historia de Porvenir, Magallanes, Chile o Latinoamérica y en el momento que tú te apropias haciendo esta narrativa, inconscientemente vas poniendo trazos de ti”.

“No más Hain”, “Fortuna”, “La Trampa”, “A los marinos” y “Copo”, son algunas de las canciones que ha presentado en vivo en Punta Arenas, donde primero comenzó a darse a conocer como Sebastargo, para luego incluir en 2014 al conjunto “Música del Fuego” integrado por Luigi Esparza y Sebastián Aranda. Con ellos está en proceso de publicar un mino disco o EP durante 2015.

Este vendría a ser el debut discográfico para este futuro profesor, que ya cursa su último año de Pedagogía en Inglés en la Universidad de Magallanes. “La música es una tremenda plataforma para enseñar”, dice el joven de 24 años asegurando estar satisfecho con su opción profesional.



Paola Mellado, levantadora de pesas

# “SE NECESITA MUCHA concentración mental en este deporte”



En mayo de 2015 la joven Paola Mellado Tapia volvería a participar de una competencia nacional universitaria en la disciplina de levantamiento de pesas, donde espera subir las marcas que le permitieron ganar medallas en 2014.

Llegó a la halterofilia por medio del atletismo en 2010 cuando lanzaba la bala, disco y martillo a nivel regional. Conoció las pesas a través de la preparación física, estando a cargo de entrenadores como Fabián Pérez, Marcos Álvarez y Alejandro Munizaga en la actualidad.

“Lo interesante de este deporte es que más que la preparación física que se requiere, se necesita de mucha concentración (mental), más control del estrés

y la ansiedad que genera el contexto competitivo. Es necesario recordar los movimientos antes de realizarlos y prioritariamente comprender su mecánica. Uno puede ser muy hábil técnicamente, pero solo basta que se asome la ansiedad para desencadenar en movimientos fallidos, que son el resultado del fracaso que se tuvo al momento de manejar las inseguridades”, explicó.

Con 22 años, distribuye su tiempo entre el entrenamiento y sus estudios de Psicología en la Universidad de Magallanes, entidad a la que representó en el Campeonato Nacional Universitario Fenaude en Temuco, en octubre de 2014.

Allí logró dos medallas de oro y una de bronce en

la categoría de hasta 75 kilogramos, levantando 56 kilos en el movimiento de arranque logrando el tercer puesto, mientras que en el movimiento de envión levantó 76, obteniendo el primer lugar en la prueba y en la serie general.

Luego consiguió el tercer lugar general en el Campeonato Nacional Juvenil/Adulto en Vicuña, Región de Coquimbo, ya que levantó 80 kilos en envión (Tercer puesto), mientras que en arranque llegó a los 60 (Cuarto lugar).

“Al principio me era fácil subir mis marcas, ya que tenía la preparación física que fui desarrollando en atletismo, en donde predominaba la fuerza más que la técnica dentro de mis movimientos. Ahora se

• Estudiante de psicología de la UMAG lleva una preparación constante con miras a las competencias nacionales de 2015.



ha vuelto más complejo el progreso, ya que uno llega a cierto punto en el que la fuerza deja de ser prioridad y se empiezan a notar las falencias técnicas que paralizan el avance, siendo más complejo el estudio técnico de los movimientos, pero esto sirve para tomarse las cosas con más calma y darle un mayor mérito a la evolución”, dice la atleta.





La casa de madera recubierta de fierro y con fundaciones de cemento de fines del siglo XIX representaría la arquitectura más típica de la zona.

Casas coloniales, pioneras y patagónicas

# EL AUTÉNTICO PATRIMONIO edificado de Magallanes

Esa es la reflexión del arquitecto Dante Baeriswyl, quien se ha dedicado al estudio y rescate del patrimonio edificado de la Región de Magallanes.

A fines de octubre de 2014 el experto presentó un resumen de sus investigaciones que describen las tipologías arquitectónicas y sus principales periodos, entre 1848 y 1948. Esto fue durante el I Encuentro Patagónico de Patrimonio, Historia e Identidad, organizada por el convenio Identidad del Fin del Mundo de la Universidad de Magalla-

• “Somos distintos a Valdivia, Puerto Montt, Santiago y Arica por mencionar algunas ciudades de Chile ¿Pero cuál es la diferencia?: Nuestro patrimonio”.

nes y el colectivo EUNK.

## MADERA

Dentro de la construcción en madera, Baeriswyl describe la edificación colonial (1867 - 1877). Esta es la típica vivienda construida por los primeros colonos sureños, cubierta de tablas superpuestas, remates de esquina, ventanas cuadradas de cuatro vidrios y puertas pequeñas de una hoja, tablas en tinglado exterior.

Luego vino la tipología pionera (1877 - 1910) o la típica vivienda del inmigrante.

Cubierta en plancha de fierro acanalado, contaba con tapas de aleros en madera recortada, “Lucarnas” decorativas, mástil de bandera, contramarcos de puertas y ventanas con molduras decorativas, canales pluviales de perfil redondeado, ventana de guillotina, y puerta de dos hojas y madera tinglada. A esto se sumaba el tradicional agregado de ampliación de la casa.

Posteriormente, apareció la tipología patagónica (1895 - 1940), con techumbres a cuatro aguas y cubiertas de fierro acanalado, más pináculos, chica

*(Sigue en la página siguiente)*

(Viene de la página anterior)

meneas de ladrillos, ventanas más amplias y de hojas, rejilla de ventilación de envigados y puertas de dos hojas con tragaluz.

Sigue después la tipología Chalet (1910 - 1948), con decorados de tímpanos como estructura soportante de aleros, chimeneas de mampostería de ladrillos, entretecho o buhardilla, pináculos, lucarnas, techos cubiertos de fierro acanalado, ventanales con variedad de diseños y distribución de vidrios, zócalos (de mampostería, ladrillos o piedra), más revestimientos de lata lisa pintada y arenada, molduras decorativas en puertas, junto a ventanas y molduras como refuerzo a la estructura de los aleros.

La tipología de Entramados Decorativos (1910 -1848), corresponde a las casas con techos cubiertos de fierro acanalado, chimenea en mampostería de ladrillos, pináculos, planchas de fierro pintadas o arenadas, y molduras superpuestas que insinúan la estructuración soportante.

## ALBAÑILERÍA

En esta clasificación entran las edificaciones que imitaban y mezclaban los diversos esti-

los europeos, como en el caso de la tipología Republicana, que incluye tendencias estilísticas como el Art Nouveau, Neo clásico y Neo renacentista, entre otros, vale decir, eclécticas. Un ejemplo para esto son los edificios como el Club de la Unión, la Mansión Braun Menéndez y los inmuebles donde operan los principales bancos del centro de Punta Arenas.

También está la tipología vanguardista (Década del 30 y del 40) que se utilizó más en viviendas, como el caso del Art' Deco y la variante del estilo aerodinámico "Steam Line", que incorporaba elementos modernistas en la arquitectura, inspirados en el avance tecnológico de maquinarias como el ferrocarril, aviones, automóviles y buques.

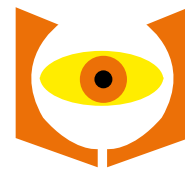
"Lo patrimonial da soporte a los pueblos' es una frase relacionada con el turismo, ya que los pueblos con soporte patrimonial tienen su propia identidad. La gente que llega a Punta Arenas dice 'Que ciudad más distinta'. Somos distintos a Valdivia, a Puerto Montt, Santiago y Arica por mencionar algunas ciudades de Chile ¿Pero cuál es la diferencia? La diferencia constituye nuestro patrimonio", según reflexiona el arquitecto.



Entre 1930 y 1940 la tendencia del "Steamline" del movimiento vanguardista Art Deco, imitaba las características de los buques, aviones y casas.



"El patrimonio es nuestra herencia", recalcó el arquitecto Dante Baeriswyl.



**ACTO DE BIENVENIDA A  
alumnos de Pedagogía**



**“Mechoneo”**





# **DESAYUNO PARA ESTUDIANTES nuevos de Trabajo Social**



# **JARDÍN INTERIOR** Facultad de Educación y Ciencias Sociales



# EDUCACIÓN SUPERIOR GRATIS: Expectación que crece

“El siguiente paso es asegurar desde el próximo año (2016) la gratuidad efectiva de la educación superior”, manifestó recientemente en abril la presidenta Michelle Bachelet para anunciar los pasos de su gobierno en la importante reforma educacional que pretende llevar al papel.

Calidad educativa, reducción de la segregación, mayor inclusión, gratuidad universal y fin al lucro en todo el sistema educativo, son los pilares de este mega proyecto que pretende dejar atrás la reforma de 1980 impuesta por la dictadura militar, con la que se privatizó la educación primaria, secundaria y superior en Chile.

El pasado 6 de abril se promulgó la ley de bonificación para el retiro voluntario de profesionales de la educación, en el marco de este proceso que busca seguir avanzando con el proyecto de la gratuidad para acceder a la enseñanza superior.

Mucha expectativa pero también preocupación hay por la propuesta de gratuidad.

En términos más generales, la presidenta de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH), Valentina Saavedra señaló en su reciente visita a Apunta Arenas que “A la Reforma Educacional falta absolutamente la participación ciudadana, de los actores sociales e incluso de los propios involucrados que se llaman estudiantes, profesores y apoderados, entre otros, y es necesario que éstas voces sean escuchadas”.



La Seremi de Educación, Margarita Makuc.



La presidenta de la FECH, Valentina Saavedra.



Gabriela Lara, vocera del Pleno Estudiantil de la UMAG.

La joven dirigente participó del foro sobre Educación Pública organizado por el Pleno Estudiantil de la Universidad de Magallanes, donde participó una de sus voceras, la estudiante de Pedagogía en Historia, Gabriela Lara, más la Seremi de Educación de la Región de Magallanes y Antártica Chilena, Margarita Makuc.

“Hablar de gratuidad en la educación superior hace

cinco años era complicado, causaba impacto, pero hay que recordar que varias generaciones tuvieron ese beneficio antes de la reforma de 1980”, señaló la Seremi para graficar la importancia de este proyecto que sería enviado al Congreso durante 2015.

Mientras, la vocera del Pleno Estudiantil de la UMAG, Gabriela Lara, abordó las diversas proble-

máticas que ha generado en esta casa de estudios el bajo aporte estatal de 15% en comparación con otros establecimientos nacionales.

“La UMAG tiene unos de los aranceles más altos de Chile y cerca de 2.000 alumnos estudian con beneficios del Estado”, sostuvo la estudiante para graficar las cifras que preocupan al estudiantado.



Mábel Arratia

# CUANDO EL ESTUDIO Y LA ENSEÑANZA de las letras son vocación

Varios años dedicados a la enseñanza del idioma y la literatura de habla hispana lleva Mábel Arratia Fuentes, académica de la carrera de Pedagogía en Castellano de la Universidad de Magallanes.

Recientemente fue nombrada para integrar la Junta Directiva de la UMAG, el organismo directivo máximo de esta casa de estudios, siendo la única mujer en la actual nómina.

Para la académica, el nombramiento es un reconocimiento a su trayectoria en la universidad. “Empecé trabajando en todas las carreras de ingeniería, haciendo clases de lenguaje y comunicación y otras asignaturas para enseñar a los alumnos a estudiar”, recordó.

En la actualidad se concentra en la enseñanza de literatura española y de latín, siendo especialista en literatura hispanoamericana y chilena.

Mábel Arratia es profesora de Castellano de la Universidad de Chile y cuenta con un Magister en Literatura Española e Hispanoamericana que realizó en Zagreb, Croacia. En el mismo país hizo la primera parte de un Doctorado en Literatura, el cual pudo ser continuado en la Universidad Católica de Chile.

Posee varias publicaciones bajo las ediciones de la UMAG, tales como “Fundación Narrativa de la

- Su principal área de interés es la investigación de la literatura magallánica.



Este año Mábel Arratia fue nombrada como integrante de la Junta Directiva de la UMAG, cargo que ejerce a la par con su labor docente.

Patagonia, primera parte” (2011), un estudio de obras literarias de los escritores de la Patagonia; a esto se suma “La comunicación en Castellano” (2000), de corte pedagógico; más un libro de cuentos infantiles y a futuro una segunda parte de “Fundación Narrativa

de la Patagonia”.

“Soy estudiosa de autores como Pavel Oyarzún, Juan Mihovilovic, Oscar Barrientos y Ramón Díaz Eterovic, por mencionar algunos. Vale decir, yo me he dedicado a estudiar a los autores de la Patagonia, junto con enseñar a

los alumnos cómo se debe apreciar una obra literaria”, destacó.

## REFORMA EDUCACIONAL

“Creo que en la educación lo primero a lo que tienes que apuntar es la calidad”, señaló en relación a la reforma educacional que impulsa el gobierno de Michelle Bachelet.

“Voté por Bachelet, pero nunca he tenido claro lo que están planteando” refiriéndose al proyecto legislativo.

Por otro lado, habló de las bajas matrículas en pedagogía en el último tiempo: “Los alumnos ya no se interesan en estas carreras por los bajos ingresos que perciben”.

No obstante, centra más su atención en la preparación de los futuros docentes de Pedagogía en Castellano, carrera que fue impulsada por ella y que comenzó a dictarse en 2000.

“Los alumnos que nosotros formamos de inmediato tienen trabajo, ya que en este momento los establecimientos están solicitando profesores de Castellano y no los hay, ya que es una carrera de mayor dificultad y menos preferida por los estudiantes, así como pedagogía en matemáticas”.

# LIBRO DE ACADÉMICA a la venta en sitio web Morebooks

Ya está disponible en el sitio web [www.morebooks.de](http://www.morebooks.de) (Alemania) el libro de Carmen Paz Oval Soto, jefa de la carrera de Pedagogía en Enseñanza Básica de la Universidad de Magallanes.

La publicación corresponde a su tesis doctoral en la Universidad Laval de Canadá, bajo el título de “Análisis de prácticas de enseñanza en matemáticas en primaria: La enseñanza de la resolución de problemas y estructura aditiva”.

El estudio se centra en temas como las concepciones educativas de los docentes y sus estrategias de enseñanza en el trabajo de

aulas, entre otros.

Escrito en francés por la autora, el libro fue publicado a fines de 2014 por la editorial Presses Académiques Francophones (PAF) con sede en el país germano, en edición de 272 páginas y clasificado en el área de Pedagogía.

Carmen Paz Oval manifestó su satisfacción por la publicación de su trabajo, destacando el hecho de que la editorial se acercó a ella manifestando interés por editar esta tesis que entrega conocimientos en el estudio de la labor y la metodología de los docentes.



Carmen Oval Soto, jefa de la carrera de Pedagogía en Enseñanza Básica.

## MÁS DERECHOS para niños y adolescentes



María Estela Ortiz, secretaria ejecutiva del Consejo Nacional de Infancia, captada a fines de 2014 en la UMAG.

Aún en etapa de elaboración se encuentra la propuesta que aspira a conver-

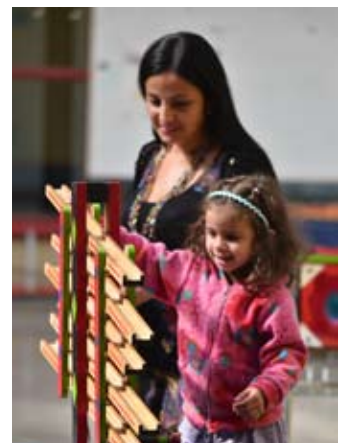
tirse en la Ley y Política de Garantías Universales de Derechos de la Niñez y la Adolescencia, uno de los proyectos que forman parte del programa del Gobierno de Michelle Bachelet.

Bajo este mandato se creó el Consejo Nacional de la Infancia, para impulsar la reforma normativa e institucional.

“Estamos trabajando por un cambio de fondo, estructural y de paradigma, ya que se quiere pasar de un enfoque tutelar, donde se considera al niño sujeto de protección, a uno de derecho, a hacernos cargo de lo que Chile aprobó

en el año 1990, la Convención de los Derechos del Niño y los otros tratados internacionales que pone al niño como un sujeto de derecho, como una persona que influye en el desarrollo del país como ciudadano”.

Esas fueron las palabras de María Estela Ortiz, secretaria ejecutiva del Consejo Nacional de Infancia, durante una visita a la Universidad de Magallanes en diciembre de 2014 y en el marco de un proceso de diálogos desarrollado en varias ciudades del país. Se han realizado mesas intersectoriales, reuniones con expertos, diálogos aca-



démicos y ciudadanos para construir la normativa.

“Queremos construir una política nacional y una ley de garantía de derechos de niños y adolescentes para la próxima década”, recalcó María Estela Ortiz, quien se reunió en la UMAG con académicos de las carreras de Educación Parvularia, Trabajo Social, Psicología y Pedagogía.



Alumnas del plan especial de Pedagogía en Educación Parvularia, durante la clase de literatura infantil a cargo de la docente Raika Bradasic.

Pedagogía en Educación Parvularia

# ESPERANDO UN NUEVO PROCESO de acreditación

Seguir desarrollando su oferta de formación profesional es el afán de la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad de Magallanes, que este año 2015 se someterá a un nuevo proceso de evaluación para la acreditación por parte del Ministerio de Educación de Chile.

Este viene a ser el tercer diagnóstico al que se somete la carrera desde 2006, lo cual ha sido un aporte significativo para esta alternativa de estudios

superiores que se imparte en la UMAG.

Por ello, ya se está trabajando en la preparación del informe que debe entregarse a mediados de año para luego solicitar la visita de los pares evaluadores de la agencia acreditadora, la que podría ser en agosto o septiembre.

Aracelli Parada, la jefa de la carrera de Educación Parvularia, habló del trabajo que ya se está realizando para este proceso.

“Este es mi primer proceso de acreditación como

jefa de carrera, así que ya estamos recopilando una serie de documentos y datos, tales como informes, registros de actividades, evaluación de docentes y alumnos, más eventos de vinculación con el medio y con las ex alumnas”.

“Esta fue la primera carrera de la UMAG en obtener tres años de acreditación”, recuerda por su parte la académica de Pedagogía en Educación Parvularia, Mirna Pizarro, tras el informe de evaluación de 2010.

“En esa oportunidad, la comisión destacó que el trabajo de la carrera había demostrado un nivel de desempeño que podía ser considerado como un modelo y referencia a nivel nacional e internacional, e incluso nos sugirieron que todas las experiencias las publicaríamos a través de la página web de UNESCO”, añadió.

“Si bien, siempre nos han recomendado la contratación de más docentes a jornada completa, hemos tenido excelentes evaluaciones”, comentó la académica.

# Boletín MIRADAS



*Informativo de la Facultad  
de Educación y Ciencias Sociales.*

