

UNIVERSIDAD DE MAGALLANES

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud

Departamento de Educación y Humanidades



**“MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES EN LA
ÉPOCA DE ORO DE PUNTA ARENAS (1895-1925) Y SU
APORTE AL CONCEPTO DE IDENTIDAD MAGALLÁNICA”**

Tesis para optar al Título Profesional de Profesor de Historia y Ciencias Sociales.

Álvaro Figueroa Valderrama

Danisa Risco Pedraza

Paola Vera Yáñez

Profesor Guía: Sr Sergio Lausic Glasinovic

Diciembre, Punta Arenas, Chile 2012

UNIVERSIDAD DE MAGALLANES

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud

Departamento de Educación y Humanidades



**“MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES EN LA
ÉPOCA DE ORO DE PUNTA ARENAS (1895-1925) Y SU
APORTE AL CONCEPTO DE IDENTIDAD MAGALLÁNICA”**

Tesis para optar al Título Profesional de Profesor de Historia y Ciencias Sociales.

Álvaro Figueroa Valderrama

Danisa Risco Pedraza

Paola Vera Yáñez

Profesor Guía: Sr Sergio Lausic Glasinovic

Diciembre, Punta Arenas, Chile 2012

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINAS
Resumen	
Introducción	
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción del Problema	
1.2. Fundamentación del Problema	
1.3. Objetivo General	
1.4. Objetivos Específicos	
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Contextualización:	
2.1.1 Contexto Internacional	
2.1.2 Contexto Nacional	
2.1.3 Contexto Regional	
2.2. Marco Conceptual:	
2.2.1 Cine	
2.2.2 Cultura	
2.2.3 El Teatro	
2.2.4 Inmigración	
2.2.5 Identidad Cultural	
2.2.6 Los años Dorados o Época de Oro	
2.2.7 Los Movimientos Sociales	

2.2.8 Manifestaciones Culturales

2.2.9 Modernidad

2.2.10 Punta Arenas

2.2.11 Territorio Magallánico e Identidad Regional

2.3 Referentes Teóricos

2.3.1 Antecedentes

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

3.2 Instrumentos Utilizados en la Investigación

CAPITULO IV: DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

4.1 Evolución Histórica de la Región de Magallanes (1843-1925)

4.2 Fundación de Punta Arenas

4.3 Punta Arenas a fines del Siglo XIX

4.4 Hegemonía de Punta Arenas en el Sur Americano

4.5 Actividades Inmigración en Magallanes

4.6 Actividades Artísticas Culturales

4.7 Instituciones que Nacen en la Época de Oro

4.7.1 La Cruz Roja

4.7.2 El Teatro en Punta Arenas

4.7.3 El Teatro Municipal

4.7.4 Una Sala con Diferentes Nombres

4.7.5 Teatro-Circo Politeama, la historia truncada por el fuego

4.7.6 Otras Salas Relevantes

4.7.7 Algunos Autores Dramaturgos

4.8 Personajes Connotados de la Escena Teatral En Punta Arenas

4.8.1 José Bohr

4.8.2 Domingo Tessier

4.8.3 María Elena Vukovic

4.8.4 Antonio Radonich Scarpa

4.8.5 Ricardo Mattioni Palma

4.8.6. Luis Alarcón

4.9 Sociedades de la Época de Oro

4.9.1 La Colectividad Francesa

4.9.2 La Colectividad Española

4.9.3 La Colectividad Helvética

4.9.4 La Colectividad Británica

4.9.5 La Colectividad Italiana

4.9.6 La Colectividad Alemana

4.9.7 La Colectividad Croata

4.10 Sociedad de Socorros Mutuos

4.10.1 La Sociedad Austriaca de Socorros Mutuos

4.10.2 La Sociedad Croata de Beneficencia

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

La presente investigación da a conocer a través de sus páginas las principales manifestaciones artístico-culturales de la época de oro de la ciudad de Punta Arenas entre los años 1895 y 1925. Informando al lector cual es el aporte de este tema a la construcción del concepto de Identidad Regional, además de realzar el significativo aporte a este periodo de los inmigrantes europeos por medio de las instituciones fundadas de índole social y cultural, muchas de las que aún continúan formando parte de la sociedad puntarenense. Esta investigación fue realizada mediante una revisión bibliográfica de la prensa de la época y la revisión de material escrito de autores regionales referidos al período investigado.

INTRODUCCIÓN

Punta Arenas en la actualidad es una ciudad con diversos matices, gracias a su historia breve en tiempo, pero muy rica en cuanto a acontecimientos, desde su fundación efectuada por aguerridos y perseverantes hombres y mujeres quienes llegaron sin nada para cultivarlo todo, pero este camino no estuvo alejado de la adversidad, porque este territorio muchas veces calificado como inhóspito, necesito gente con actitudes, cualidades y valores poco conocidos en este territorio, por ello es que el papel desarrollado por los inmigrantes europeos llegados a fines del siglo XIX cumplieron a cabalidad este rol desarrollándose de manera completa en este territorio, llevando a su vez a nuestra ciudad a lo más alto en el periodo denominado de oro, donde se conjugaron el esfuerzo de estos pioneros con las ventajas que la época proporciono gracias al paso bioceánico que nos rodea.

La presente investigación busca resaltar el papel desarrollado por las mas importantes colonias europeas establecidas en la ciudad de Punta Arenas desde fines del siglo XIX hasta la segunda década del siglo XX, destacando más allá de lo económico, la parte social referida principalmente a las manifestaciones artístico-culturales más relevantes de la época, las que fueron un aporte de estas comunidades, para poder así establecer una relación con el concepto de identidad regional muy en boga en el último tiempo.

La presente tesis se divide en cinco capítulos bien estructurados: en el primero de ellos se desarrolla una caracterización general del planteamiento de nuestra problemática a dilucidar y los consiguientes objetivos, en el segundo de ellos se realizan aclaraciones de tipo conceptual, principalmente definiciones de autores, se explican a modo de síntesis los conceptos: cine, cultura, teatro, inmigración, identidad cultural y regional entre otros afines a la temática, para luego desarrollar el marco teórico de la investigación. En el tercer capítulo se explica el marco metodológico y las herramientas utilizadas para realizar la presente investigación. En el cuarto capítulo se presenta la descripción y el análisis del tema investigado tomando en consideración el desarrollo de la ciudad de Punta Arenas desde su fundación hasta el año 1925, abarcando principalmente las manifestaciones artístico- culturales de esta denominada

época de oro. En el quinto y último capítulo se entregan las conclusiones respectivas de la investigación presentada.

La hipótesis de trabajo fue la siguiente: La Identidad Regional se construyó a partir del legado de las principales sociedades de inmigrantes radicadas en la ciudad de Punta Arenas, quienes desarrollaron de una u otra manera actividades de índole social que se promovieron en la comunidad.

La importancia de esta investigación radica en que la inmigración fue un hecho de trascendencia en la evolución de la ciudad de Punta Arenas y de la región en general, ellos conformaron en gran parte lo que hoy conocemos con sus ideas, sueños y tradiciones traídas desde Europa y que afianzaron a lo largo años, contribuyendo por tanto a la construcción de lo cultural y por ende al concepto de identidad.

Este trabajo se elaboró con la finalidad de obtener el Título de Profesor/a en el área de Historia y Ciencias Sociales.

El período de investigación tuvo una duración de dos meses y medio abarcando los meses de septiembre, octubre y noviembre del presente año, en primera instancia se trabajó en base a la fundamentación teórica de la problemática, en la filtración de datos y posteriormente en el análisis que nos permitieron establecer conclusiones para concretar el objetivo general de esta investigación.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

La presente investigación apunta a conocer las principales manifestaciones artísticas- culturales desarrolladas durante la denominada Época Oro de la ciudad de Punta Arenas; para esto es necesario recurrir a las fuentes primarias, como lo son el diario “El Magallanes”, “El Comercio”, “El Trabajo”, entre otros, fieles reflejos de los avisos publicitarios, noticias y sucesos de aquellos años; como también es importante una revisión de libros de autores regionales como Sergio Lausic, Osvaldo Wegmann, Silvestre Fugellie, Carlos Vega, Juan Miranda, José Bohr y por supuesto Mateo Martinic.

Para lograr cada uno de los objetivos de la presente investigación ha sido necesario, revisar lo antes expuesto, como también la realización de visitas a lugares históricos de nuestra ciudad, a saber el actual Teatro Municipal José Bohr, el Círculo Italiano, Sociedad Española, la Sociedad Croata, entre otros.

Todo esto nos ayuda a conocer la sociedad de la época estudiada, las festividades más reconocibles y como éstas se han mantenido o no en el tiempo y han contribuido en mayor o menor medida a la construcción de una identidad propia y cual a sido su aporte a la generación de este concepto.

1.2 Fundamentación del Problema.

La importancia que tiene el tema presentado en esta Tesis para optar al Título de Profesor de Historia y Ciencias Sociales, a nuestro juicio radica en que Punta Arenas, la denominada “Perla del Estrecho”, vivió a fines del siglo XIX y principios del XX un momento de máximo esplendor tanto económico como cultural a este punto nos hemos avocado principalmente, debido a que la trascendencia historia de dicho periodo constituye parte importante de la creación de la ciudad y de la identidad que hoy poseemos. La cultura como parte esencial en la evolución del hombre y de las sociedades en el caso de Punta Arenas, también significo gracias al aporte de los

inmigrantes europeos, quienes trajeron consigo gran cantidad de tradiciones que incorporaron, en lo que comenzó a ser su hogar definitivo.

Por tal razón podemos encontrar en la época mencionada la aparición de espectáculos musicales, teatrales y posteriormente cinematográficos, los que estaban impregnados con aires europeos, reflejando a su vez el gran auge económico que la ciudad estaba viviendo.

Relacionando lo anterior con el concepto de identidad y nuestra historia a nivel regional, existen tres vertientes importantes en la configuración de un concepto identitario común estos son; por una parte las comunidades aborígenes que habitaron esta zona; la inmigración chilota en la parte fundacional que va a dar paso a la formación de la base de la sociedad, y por último la trascendencia de la inmigración europea en la región.

Sobre este último punto la presente investigación intentará develar cual es el aporte real de estos inmigrantes en la formación de una identidad magallánica, que a todas luces en los últimos años a hecho evidente nuestra diferencia como región al resto del país.

1.3 Objetivo General:

- Conocer las manifestaciones artísticas – culturales más importantes de la época de oro de Punta Arenas entre los años (1895-1925).

1.4 Objetivos Específicos:

- Realizar una revisión bibliográfica de revistas, periódicos, con el fin de recolectar información necesaria.
- Reconocer las principales actividades artísticas- culturales que se realizaron durante los años (1895-1925) en Punta Arenas y su evolución.
- Identificar cual es el aporte real de esta época y de las manifestaciones artísticas - culturales investigadas al concepto identidad magallánica.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Contextualización

2.2.1 Contexto Internacional

Al referirnos al contexto internacional que rodea el tiempo en que nuestra ciudad vivía su máximo esplendor tanto económico como social (la denominada época dorada), es necesario hacer hincapié, en que esta fue una época donde el mundo vivió grandes cambios que se vieron reflejados en el surgimiento de nuevas y mejores tecnologías, un nuevo modelo económico, así como enfrentamientos a escala mundial, los que transformaron claramente la visión del hombre y de lo que a su alrededor se iba estructurando.

Siguiendo lo anterior, es inevitable no mencionar que tras la Revolución Industrial, el modelo capitalista se afianzo cada vez más transformándose en una tendencia a escala mundial finalizando el siglo XIX, estas ideas llegaron por supuesto a esta inhóspita región de la mano de la explotación aurífera y del gran comercio que existió, debido claro está al Estrecho de Magallanes, paso interoceánico natural, que permitió por años gozar de una gran bonanza económica.

Iniciando el siglo XX, muchos fueron los cambios que se originaron, de partida se puede mencionar la gran cantidad de nuevos inventos y hazañas del hombre como el primer vuelo de los hermanos Wright, la construcción y el posterior hundimiento del Titanic, así como también nuevos armamentos a raíz de la Primera Guerra Mundial entre los años 1914 y 1918, conflicto que comenzó con la participación de países europeos reunidos en alianzas, y que culminó haciéndose mundial al incorporarse los Estados Unidos, este es calificado como el primer gran conflicto armado que no sólo acabo con miles de vidas, sino que dio pie más tarde a un nuevo conflicto más crudo y que hasta el día de hoy está en nuestra memoria colectiva.

Otro hito de interés que se suscitó durante el mismo transcurso de la Gran Guerra y que trajo un gran cambio fue la Revolución Rusa o Bolchevique, ocurrida en el año 1917, en la que se termino con el reinado de los Zares en Rusia, imponiéndose una

renovación total de la mano de las ideas marxistas, lo que sin duda se convirtió años después en el gran contendiente del modelo capitalista, con los resultados que en la actualidad conocemos.

2.1.2 Contexto Nacional

La realidad Chilena en la última mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX eran muy diversas en donde por un lado la clase privilegiada gozaba de innumerables privilegios y regalías y en cambio las clases populares tenían serias carencias de diversa índole, es por ese motivo que la desigualdad se presentaba de forma significativa a lo largo del país estando ya con fuerza el fenómeno de la cuestión social, es decir desde los mineros por el norte hasta los trabajadores de las estancias en el extrema austral de nuestro país. Era una tónica observar que el progreso no fuese para todos, ya se sentía en el espectro de la nación que el país se estaba distanciando de forma lenta pero muy segura ya las clases y mejor dicho posiciones políticas se comenzaban a aliar y cada persona ya poseía su estilo y militancia política, recordando que Chile a lo largo de su vida como nación independiente siempre a poseído un espíritu democrática muy fuerte por ese entonces la política estaba muy arraigada en las personas y los debates eran defendidos con mucho ahínco y pasión, nadie quería transar su ideal.

Por eso no es de extrañar que movimientos sociales fuesen significativos, es decir la comunidad ya no tenía miedo de expresar lo que verdaderamente sentía, y en ese sentido el ideal era defendido con mucha tesón y dignidad, como consecuencia se fueron presentando diversas manifestaciones culturales de la más diversa índole, todo esto en un contexto de carácter nacional, desde el extremo norte al extremo sur, las personas se dieron a conocer y nos demostrarían su cultura popular, en donde estaba al alcance de todos por igual, con el correr del tiempo los medios de expresión ya no solo serian los medios orales sino también la tecnología fue un gran aliado de las clases no solo populares sino también de la ciudadanía en general la irrupción potente de los medios escritos y audiovisuales como el cine serian algo muy significativo y digno de analizar.

2.1.3 Contexto Regional

La popularidad alcanzada por la región de Magallanes, a fines del siglo XIX, y principios del siglo XX, fue consecuencia del potencial territorial que tiene la zona, más allá de ser el único paso interoceánico conocido en ese momento, sino que su fama ultraterritorial permitió generar muchas expectativas en el ámbito económico, es por esto que en gran medida la zona aumenta su población, principalmente por vía inmigración europea.

El auge económico derivado de la ganadería lanar a principios del siglo XX, sobrepasó los dos millones de ovejas, cantidad que representaba probablemente casi la mitad de la especie existente en el país, permitiendo así ser uno de los productos mayormente exportados y explotados durante el periodo. Otro aspecto importante fueron las diferentes medidas que se implantaron para poder desarrollar socialmente la colonia de Punta Arenas, el descubrimiento aurífero y sus derivados genero la llegada de un gran número de contingentes europeos, rasgo el cual al pasar los años sería identitario de la zona.

El esplendor que vivía la región se reflejo fuertemente en las ciudades que lo conformaban, principalmente en su capital Punta Arenas, donde radico su máximo apogeo tanto cultural como económico, convirtiéndose en una de las zonas con mayor influencia extranjera.

A principios de 1900 es posible observar un sinfín de espectáculos extranjeros, representados a través de teatros, cines, ballet, los cuales daban a conocer de alguna manera que la ciudad de Punta Arenas era el epicentro de la Patagonia de aquellos años, viviendo así su época de oro tanto económica como social.

2.2 Marco Conceptual

Para realizar la siguiente investigación de campo, es necesario precisar los conceptos claves que encabezan esta tesis, los cuales están ordenados alfabéticamente y no por orden de importancia, siendo de vital importancia definirlos para poder comprender el trabajo a investigar. Comenzaremos mencionando los conceptos reiterados en esta tesis, desde un punto de vista objetivo, a través de diferentes autores.

2.2.1 Cine

El día 26 de mayo de 1902, se estrenó por primera vez en Chile, lo que se considera como la primera película nacional. Dicha muestra ocurrió en el Teatro Odeón de Valparaíso, siendo titulada: “Un ejercicio general de bombas”; con una duración de tres minutos.

El diario “ El Mercurio ” de la época, señalaba al respecto: “ En la segunda tanda se exhibieron las vistas tomadas del último ejercicio del Cuerpo de Bomberos (realizado un mes antes en la plaza Aníbal Pinto de dicha ciudad) que no pudieron apreciarse, desgraciadamente, en su justo valor, a causa de algunos desperfectos que se notaron en la luz eléctrica.”

Por esos mismos días, fondea en el puerto de Valparaíso, el vapor “Liguria”, que trae el American Biograph, con el cual se inaugura la llegada del cine norteamericano a Chile, causando una gran impresión entre los ciudadanos.

La sala “Variedades”, por su parte, ubicada en Santiago de Chile, en Ahumada, entre Agustinas y Moneda, es el primer establecimiento que intenta, aunque sin éxito, dedicarse exclusivamente al cine.

Como se puede apreciar estos serian los primeros atisbos e intentos de comenzar con la industria del cine, que luego con el correr de los años comenzará su ascenso de forma progresiva y además significativa.

En tanto en la región de Magallanes a principios de 1900 se comenzaba a proyectar las primeras cintas mudas en el antiguo Cuartel de Bomberos, frente a la Plaza de Armas.

Uno de los otros teatros connotados de la región es el Teatro Colón, que fuera inaugurado el 1 de junio de 1899, luego fue adquirido por la Municipalidad. Aquel coliseo colonial puntarenense, fue transformado en sala de cine el 8 de agosto 1935.

Las primeras cintas cinematográficas que se proyectaron fueron : Sin novedad en el Frente, El Judío Suss, La Sinfonía Inconclusa, Pimpinela Escarlata, El Duque de Hierro; las enervantes de los vaqueros protagonizadas por Tom Mix, Buck Jones, y las delirantes de Charles Chaplin, Harold Lloyd, Slim Summerville, Buster Keaton, Laurel y Hardy , Luis Sandrini.

Además existía otro teatro; el Select considerado un cinema popular. Fue clausurado en 1925. En el barrio Prat hubo otra sala de cine en el edificio donde funciona la Séptima Compañía de Bomberos.

En Nogueira esquina Errázuriz estaba el edificio del teatro Politeama, una cámara múltiple en cuyo tinglado se representaban obras cómicas y dramáticas, espectáculo boxeriles, encuentros políticos y funciones sociales. Y uno de los teatros imponentes del periodo fue el Palace impresionaba desde la entrada. Tanto su amplio foyer con piso de mosaicos y grados alfombradas, que daban acceso a la platea, como sus escaleras laterales para alcanzar el balcón. Constaba de dos funciones diarias, tanda y noche, tres sabatinas y tres dominicales, distraía y reconfortaba al infaltable público de entonces.¹

2.2.2 Cultura

“El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido

¹ Fugellie, Silvestre. Magallanes en la Edad de Oro. Punta Arenas, Prosa, 2005. 39-40p.

mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para Unesco, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.”²

2.2.3 El Teatro

“Del latín theātrum; Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.”³

El primer teatro de Punta Arenas fue inaugurado el 1 de julio de 1899 y se llamó Colón, denominación idéntica a su homónimo bonaerense. Ese nombre fue cambiado por el de José Menéndez que duró hasta cuando fue adquirido por la Junta de Alcaldes de 1905, identificándolo como teatro municipal. Hoy tiene un nuevo apodo: se llama José Bohr.

Antes de que su sala fuese transformada en cinematógrafo, era solicitado para diversos espectáculos artísticos como dramas, comedias, zarzuelas, operetas, danzas, cine mudo.

En la Compañía de Zarzuelas Peralta Balmes, la ocupó en forma gratuita, aunque debió afrontar los gastos de alumbrado. Casi en las mismas condiciones actuaron otras agrupaciones, tales como Cita de Roma, Sánchez, Florit, Emilio Thuillier, Adams, Varela, Josefina Tuscher. El público de entonces se había acostumbrado a los

2 Definición Cultura. [en línea]<<http://definicion.de/cultura/> > [consulta:13 octubre 2012]

3 Definición Teatro.[en línea]<<http://lema.rae.es/drae/?val=teatro> / > [consulta:16 octubre 2012]

espectáculos de calidad, representados sobre el tinglado y entre los bastidores del antiguo cuartel de bomberos situado frente a la plaza de armas. El nuevo coliseo contaba con una sala atrayente y cómoda, al estilo de sus congéneres de ultramar. Tenía lunetas afelpadas, palcos lujosos, decoraciones artísticas y bóveda acústica.

En aquella primera noche de su inauguración el público acudía bien abrigado para protegerse de la nieve copiosa y del frío en la sala, pues no contaba con calefacción. Los empresarios Cagliostro y Trofello habían contratado una compañía lírica, que interpreto la ópera " Lucia De Lammermoor" de Donizetti, con libreto de Cammarano. Cuando comenzó a popularizarse el cine mudo, varios empresarios pedían el teatro para este fin. En algunas oportunidades añadían ciertas garantías. Julio Biget, por ejemplo, haría funciones durante los meses de invierno. Ismael Galleguillos, ofrecía precios módicos y se comprometía a exhibir cinco películas en beneficio de instituciones locales. Santiago Cabrera y Julio Biget lo pedían por cinco años. Alberto Condell lo solicitaba para días domingos y festivos. Arletti y Tonini argumentaban ampliarlo habilitando otra sala en calle Valdivia a la altura del número novecientos veintiuno. Un comité de damas puntarenense deseaba hacer funciones de beneficios, libre de gastos, incluso los de luz y calefacción. Cáceres y Di Biaggio pedían permiso para colocar anuncios cinematográficos en la vía pública.

La publicidad se había normalizado mediante la instalación de letreros en cercos y edificios previamente autorizados por sus propietarios. La Sociedad Sokol Croata solicitaba el teatro para una función de gimnasia y deseaba levantar un piso movedizo sobre la platea. Las damas de la Sociedad Británica lo solicitaban para un concierto a beneficio de la Cruz Roja Inglesa. Luis Buigas de Dalman, a nombre de la Compañía Cómico-Dramática María Diez, abogaba por una subvención de tres mil pesos.

En esa agradable sala actuaron varias compañías de fama mundial que, en sus viajes a las capitales americanas de ambos océanos pasaban forzosamente por el Estrecho de Magallanes, única vía entonces, y aprovechaban las recaladas de las naves para representar parte de su repertorio al público puntarenense.

También actuaban allí los grupos artísticos de las distintas colonias, que subían al proscenio para exhibir sus logros diletantes, prolijamente ensayados; obras dramáticas, cómicas, coros, conjuntos musicales, cuadros, bosquejos, estudiantinas, rondallas, hacían que butacas, palcos y balcones se repletaras, no faltando las repeticiones. Allí cantó Nicanor Molinare, el famoso autor de "Mantelito Blanco".

Pero llegó el día aciago y la joya puntarenense fue desmoronada y su coliseo convertido en una adocenada sala de cine, inaugurada el 8 de agosto de 1935; día fatal para aquella reliquia que era el orgullo de la comunidad magallánica.

En ese tiempo el teatro Colón era considerado entre los cinco mejores de la república y más adelante dependió de la Empresa Cinematográfica y Teatral de Magallanes, que también controlaba los cinematógrafos Palace, Cervantes, Politeama, Prat y Palace de Puerto Natales, administrado por los empresarios Romeo Mattioni y Bernardo Bucksbaum. Desde 1905 en teatro Menéndez, ex Colón, pasó a llamarse Municipal. Su gestor fue el empresario José Menéndez. El arquitecto francés Numa Mayer entregó los planos en 1897 y dirigió la obra. La primera piedra fue colocada el 25 de marzo de ese año y la construcción, alhajas y decoraciones duraron casi un bienio.⁴

2.2.4 Inmigración

La región había ido creciendo en fama y motivando una incesante corriente migratoria europea. Estas Tierras se convirtieron para muchos europeos en un verdadero paraíso terrenal. Fue entonces cuando grandes oleadas de seres humanos del viejo continente se aventuraron y emprendieron rumbo a las Tierras descubiertas por Hernando de Magallanes, en busca de un futuro más promisorio.

Se define por *Inmigración*: “Acción y efecto de pasar de un país a otro para establecerse en él. Dícese hablando de las históricas que han hecho las razas o los pueblos enteros”⁵

⁴ Fugellie, Silvestre. Magallanes en la Edad de Oro. Punta Arenas, Prosa, 2005. 25-26p.

⁵ Definición Inmigración.[en línea]<[http:// definicion.org/inmigracion/](http://definicion.org/inmigracion/) > [consulta:30 octubre 2012]

2.2.5 Identidad Cultural

De acuerdo a R. Gelles y A. Levine el concepto de identidad cultural está relacionado directamente con sus elementos principales: creencias, valores, normas y sanciones, símbolos, lenguaje y tecnología. Existen varios otros puntos de referencia y sus autores, pero para el proyecto específico se utilizará esta conceptualización y caracterización, además de los "universales culturales" que fueron enunciados por D. Brown en las "Universales Humanos".

Las Creencias deben entenderse como ideas compartidas para identificar la gran comarca patagónica y la magallánica como región administrativa de Chile. Estas creencias tienen que ver directamente con aquellas pertenecientes al mundo occidental y que fueron traídas a Magallanes por sus propios habitantes que iniciaron y fundaron la sociedad magallánica.

Una de ellas es que la región magallánica es una tierra de oportunidades que le ha permitido a los inmigrantes que arribaron a sus tierras a realizar o construir su propio futuro. Se trata de diversos grupos de inmigrantes que abandonan su original terruño, comarca o país para adentrarse en una región que es considerada en forma general como el fin del mundo.

En este sentido el inmigrante que llega lo hace con la idea de construirse una nueva realidad, fruto del trabajo, el esfuerzo y las oportunidades, que en este sentido aporta la región.

El progreso, como idea universal, está orientado en Magallanes a actividades generalmente nuevas para la mayoría de estos inmigrantes que vienen de localidades pequeñas y con una fuerte tradición lugareña, tradicional y aldeana.

La idea de progreso está permanentemente presente en el ideario de creencias para el contingente y/o categoría de inmigrantes con la que se ha poblado la gran comarca patagónica y Magallanes en el caso particular.

Obtener un mejor estándar y calidad de vida por medio del trabajo y con salario superior al que se obtiene en su territorio de origen, motiva a emigrar y con ello de inmigrar en Magallanes.

Las creencias específicas de encontrar la superación personal y obtener éxito, especialmente material, son de por sí componentes permanentes en el imaginario cultural de las creencias magallánicas ligadas específicamente al inmigrante. Magallanes como tierra de oportunidades y crecimiento individual, familiar y de la propia comunidad a la que se pertenece son, en conjunto a la idea de progreso, elementos permanentes en el universo cultural de las creencias magallánicas.

Aspectos como son las actividades ganaderas, ganadero industriales, pesqueras, mineras y/o de servicios en el comercio, transporte, etc., son de por sí referencias concretas de obtención o logro de lo expuesto.

Los Valores a diferencia de las creencias se deben comprender por lo que debe ser. Es decir, son normas abstractas de lo que se considera correcto y deseable. En este sentido igualmente los valores tienen así características de ser universal cultural que emana de los orígenes de la propia sociedad magallánica basada en los principios occidentales. Los inmigrantes trajeron esos principios y los desarrollaron en la medida que se consolidaron en el territorio magallánico.

Un valor importante y que está presente desde los albores de la propia sociedad en el sentido de la solidaridad,

Apartado y viviendo en un escenario en general inhóspito y difícil, el hombre magallánico ha crecido con la idea valórica de que la solidaridad es importante en la manifestación cultural.

Está expresado en la importante formación de organizaciones, tanto de carácter primario como secundario como son la propia familia, las mutuales, sociedades de socorros mutuos, sindicatos que, desde fines del siglo XIX se constituyeron en Punta Arenas y en las demás ciudades magallánicas, a medida que se fueron fundando.

La convicción de que ayudando a compartir se puede asegurar la concreción de alcanzar los objetivos y asegurar el futuro, son valores que se han manifestado en el transcurso de las historias locales.

Magallanes se ha definido como tierra de inmigrantes y una importante acción es lograr traer a los integrantes de la familia que han quedado en el terruño.

Esta invitación de llamada, para sumarse en las nuevas actividades y territorios, determina que la familia ocupa un lugar específico importante en la escala de valores del magallánico.

Si bien generalmente, el inmigrante efectúa la decisión de emigrar como un acto en general individual, al poco tiempo y en las condiciones que se lo permitan, está acción de atraer a la nueva tierra que lo acoge y dar forma al hogar con la reunión de los suyos.

La traída de la esposa, hijos, padres, hermanos y otros familiares es una demostración de lo anterior y que fuerza a la construcción de las redes del inmigrante.

Junto a los valores expuestos se expresan con vigor el cariño a la nueva tierra, la idea de la libertad como un bien superior humano, como en general también la idea de la igualdad entre los seres humanos, prácticas valóricas sumadas a un legado histórico magallánico.⁶

2.2.6 Los Años Dorados o Época de Oro

“Cuando hablamos de la época dorada de Magallanes, nos estamos remitiendo al período comprendido entre los años 1905-1920, una época marcada por la bonanza económica, social y cultura, que sentarán los precedentes de una región firme y definida, cuya conformación poblacional, solidez económica y social permitirán hacer de Punta Arenas el centro hegemónico de la Patagonia, desarrollando de esta forma la estructura económica del territorio sud-patagónico-fueguino.

6 Ciencia Austro Estudios e Investigaciones Desarrollados por la Universidad de Magallanes. Punta Arenas. Chile.,(5).2010.

Uno de los aspectos más importantes que contribuirán de forma efectiva en este proceso de auge y adelanto serán las distintas medidas que realizarán los gobernadores de la joven colonia para desarrollar un proceso inmigratorio[...] el descubrimiento de oro aluvial en las islas australes para términos del siglo XIX y la fiebre aurífera que se generó por la extracción del dorado metal, además de la fama que comenzaba a mostrar Magallanes producto de la ganadería lanar y sus derivados y las posibilidades de ocupación y colonización ayudarán a la llegada y asentamiento de un gran número de contingentes europeos de las más variadas nacionalidades. Este proceso pronto dará un carácter distintivo e identitario a Punta Arenas, el sentido de “multietnicidad” que hará de la región una “Pequeña Babel” como la denominarán los extranjeros visitantes y nacionales de otras regiones, lo que otorgaba por demás a la sociedad magallánica una caracterización semejante a otros grupos de la vertiente atlántica americana”.⁷

2.2.7 Los Movimientos Sociales

El despegue de la economía chilena implicó el surgimiento de una serie de oleadas migratorias desde el campo a la ciudad fenómeno que se a contar de fines del siglo XIX y su mayor esplendor se dio en la primeras décadas del siglo XX, esto se presenta en la zona norte con el surgimiento de las oficinas salitreras, y en la zona centro sur el paulatino surgimiento de las grandes ciudades y la zona austral se comienza a observar un fenómeno de gran disgregación social entre los estancieros y los trabajadores de dichas estancias donde no muchas veces las condiciones de trabajos eran las idóneas. Las grandes urbes chilenas no estaban preparadas para recibir los repentinos y vastos flujos de población proveniente del campo, y debido a la escasez de viviendas, los recién llegados a los centros urbanos se debieron instalar en las inmediaciones de las industrias y se ubicaron en habitaciones precarias y deficientes.

⁷ Díaz, Milton, La Especialización Comercial y el Comercio de Importación en la región de Magallanes durante la época de oro (1900-1920). Tesis (Optar título Profesor en Historia y Ciencias Sociales). Punta Arenas, Chile. Universidad de Magallanes, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Salud, 2008.35-36 h.

De esta forma surgieron algunas de las tradicionales viviendas chilenas como los “cuartos redondos”, los “conventillos”, los “ranchos”; los primeros de ellos, eran habitaciones sin luz ni ventilación en las que se ubicaban todos los miembros de un grupo familiar; los “conventillos” eran complejos de viviendas compuestos por un conjunto de habitaciones que se disponían a ambos lados de una calle interior que servía de pasillo; finalmente, los “ranchos” eran precarias construcciones realizadas a base de abobe y con techumbres de paja. Las pésimas condiciones habitacionales y el extremo hacinamiento eran factores que elevaban considerablemente las posibilidades de multiplicación de enfermedades pandémicas, a lo que se agregaban problemas de alcantarillado, dificultades para la evacuación de aguas servidas, y complicaciones severas en la extracción de la basura. Esta compleja situación en materia de salubridad pública derivó en la aparición de enfermedades asociadas a las malas condiciones higiénicas como la peste bubónica, la tuberculosis, la difteria, la neumonía y otras. El delicado panorama que debían enfrentar los bolsos de campesinos era completado con la propagación de enfermedades de contagio sexual y con una alta tasa de alcoholismo en la población. Las precarias condiciones sociales y laborales en las ciudades, pero especialmente en las oficinas salitreras, originaron la aparición de un conjunto de organizaciones y movimientos sociales que agrupaban y que canalizaban las demandas de los obreros y mineros. Estas organizaciones se sumaron a las ya existentes como la Sociedad Unión de Tipógrafos, fundada en 1853 en la ciudad de Santiago y a la Sociedad de Artesanos de la Unión. En el año 1900 se fundó el Congreso Social Obrero, organización que aglutinaba a más de 150 sociedades obreras, y en el año 1909 surgió la Federación Obrera de Chile (más conocida por su sigla FOCH), también se puede mencionar que en Patagonia los movimientos obreros eran bastante unidos afiliados en la FOM (federación obrera de Magallanes)

Los gobiernos de turno sea la ideología política comenzaron con un régimen de represión contra las manifestaciones obreras y en especial contra las huelgas fue una constante del periodo que analizamos y las fuentes periodísticas dan cuenta de una considerable suma de enfrentamientos entre grupos de obreros y fuerzas policiales, e incluso algunas veces, contra contingentes compuestos por elementos militares. Por el contrario, gracias al auge económico que propició la elevada demanda de salitre, las

clases dominantes atravesaban por una realidad absolutamente opuesta a la trágica realidad que debía enfrentar el grueso de los trabajadores chilenos en las ciudades y en las oficinas salitreras. Los sectores dominantes de la sociedad chilena fueron los principales beneficiados del boom del salitre y gracias a sus vinculaciones con la industria minera y la industria agropecuarias sus fortunas aumentaron enormemente.

La gran cantidad de recursos de que disponían los acaudalados empresarios chilenos les permitieron construir enormes y fastuosas mansiones y palacetes, los cuales generalmente eran amoblados con mobiliario importado desde Europa. La práctica de consumir productos de lujos europeos se extendió a la educación y comúnmente los hijos de los miembros de la clase dominante eran enviados a completar sus estudios a Francia. El complejo panorama social de Chile en el periodo que marco el paso del siglo XIX al siglo XX fue enfrentado de forma tibia y débil por los respectivos gobiernos que dirigieron al estado chileno.

En materia laboral sólo se realizaron tenues esfuerzos por mejorar las paupérrimas condiciones en que se debían desempeñar la mayor parte de los trabajadores nacionales; en el caso de las oficinas salitreras, las iniciativas estatales destinadas a detener los abusos a los que estaban sometidos los trabajadores del salitre, fueron nulas debido a la alta influencia de los empresario salitreros en las políticas gubernamentales, ya que su industria representaba más del 90% de las entradas fiscales, por medio del pago de impuestos aduaneros.

2.2.8 Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales son actividades públicas cuya característica radica en producir un acto público alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. *“La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias. De ahí surge un serio cuestionamiento a la obra de arte, literaria o artesanal, cuya existencia, como manifestación cultural, solo adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público.*

Esta función inherente al evento de poner en común la obra, le confiere su connotación cultural. De ahí que, por naturaleza, en tanto convoca y provoca la identidad de los participantes, se constituye en un hecho cultural. Comunicar, dar estado público, poner en común, es participar en el proceso cultural, de donde resultaría redundante referirnos a un evento calificándolo de cultural, salvo para diferenciarlo de aquellos que llevan propósitos tales como una obra social o que tienen carácter estrictamente familiar, promocional, político, etc. El evento cultural es un acto abierto sin propuestas subalternas, sin segundas intenciones, salvo la de entretener, en torno al descubrimiento de un acto de interés común”⁸

2.2.9 Modernidad

El concepto de modernidad posee innumerables connotaciones tanto sociológicas como filosóficas, esta transformación busca que el ser humano rompa los antiguos paradigmas, haciendo uso de la razón y del pensar, facilitando sus necesidades básicas, donde irrumpen variados cambios tanto sociales como tecnológicos, que en la actualidad se perfeccionaron y mejoraron su uso.

“Se trata además de un conjunto de comportamientos que estaría en proceso de sustituir esa constitución tradicional, después de ponerla en evidencia como obsoleta, es decir, como inconsistente e ineficaz. Puede ser vista también, desde otro ángulo, como un conjunto de hechos objetivos que resultan tajantemente incompatibles con la configuración establecida del mundo de la vida y que se afirman como innovaciones substanciales llamadas a satisfacer una necesidad de transformación surgida en el propio seno de ese mundo.

Tomados así, como un conjunto en el que todos ellos se complementan y fortalecen entre sí, ya de entrada estos fenómenos modernos presentan su modernidad como una tendencia civilizatoria dotada de un nuevo principio unitario de coherencia o estructuración de la vida social civilizada y del mundo correspondiente a

⁸ Organización Mundial de la Propiedad Intelectual., Propiedad Intelectual y Expresiones Culturales Tradicionales o del Folclore. Folleto (1)

*esa vida, de una nueva “lógica” que se encontraría en proceso de sustituir al principio organizador ancestral, al que ella designa como tradicional”.*⁹

2.2.10 Punta Arenas

“Es una ciudad y un puerto del extremo sur de Chile, capital de la Región de Magallanes y Antártica Chilena. Está localizada a 53°10'01"S 70°56'01"O, sobre la Península de Brunswick, en la ribera continental del Estrecho de Magallanes, y a pocos kilómetros del Cabo Froward el punto más austral de la masa continental de América.”

*"La República de Chile toma posesión de las aguas y territorios de le estrecho de Magallanes el 21 de septiembre de 1843. Uno de los frutos de esa expedición fue la fundación del primer poblado denominado Fuerte Bulnes. Por las condiciones poco adecuadas del terreno, para afianzar una colonización, se funda hacia fines de 1848 Punta Arenas, siempre sobre la costa del estrecho en la península de Brunswick. Esta localidad se transforma en un vital puerto para las comunicaciones interoceánicas, principalmente hasta la apertura del canal de Panamá. Así Punta Arenas, en rápido crecimiento de fines del siglo XIX e inicios del XX, se convierte en un puerto estratégico en el ámbito de la navegación marítima. A su singular y expectante ubicación se debió su significación en las actividades antárticas que para ese período habían ganado en importancia y popularidad a nivel mundial”*¹⁰

Son varias las expediciones Antárticas que están presentes en las aguas de la Patagonia occidental y oriental, mucho antes de la propia fundación de punta Arenas. Loberos, roqueros y balleneros recorrían sus canales y surcaban sus aguas buscando abrigo y abastecimientos en agua y leña. La aparición de Chile, heredero de los derechos sobre las posesiones españolas en esas latitudes, abre un nuevo escenario que permitirá con Punta Arenas, una antesala a sus derechos antárticos y un punto de apoyo para todas las expediciones antárticas que crecieron en ambiciones y resultados.

⁹ Definición de Modernidad.[en línea] <<http://Un concepto de Modernidad, Echeverría Bolívar/> > [consulta:30 octubre 2012]

¹⁰ Congreso Estudiantil de Historia Regional y Patagónica en el Estrecho de Magallanes(1,Punta Arenas, Chile,2007).43p.

2.2.11 Territorio Magallánico

“Uno de los autores más citados para los estudios de constructos culturales es sin duda alguna Lévi-Strauss, quien se refirió a este concepto de identidad como una construcción abstracta, sin existencia real, pero además totalmente necesaria para identificar los contenidos de referencia a determinados grupos en cualquier sociedad. Otros autores posteriores, ampliando esta conceptualización, explicaron que si bien la identidad es una abstracción, es necesario además enmarcarla a un marco histórico concreto ya que así sólo podemos comprender sus variaciones o cambios de significación.

Por lo anterior el proyecto actual debe de tratar de comprender en constructo de la identidad regional o magallánica basado en lo anteriormente expresado; en otros paralelos se determina como iniciación y posterior desarrollo del concepto identitario, el período que nace a partir de los últimos decenios del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Con posterioridad encontraremos que el desarrollo histórico concreto de la denominada región magallánica amplía en su caracterización identitaria al desarrollar, en nuevo escenario histórico, aplicación de nuevas y singulares actividades económicas que refuerzan el carácter identitario regional”.¹¹

En este contexto, valga colocar una referencia dentro del marco de análisis identitario, el significado de la ocupación de un territorio con tecnologías específicas que son reproducidas a nivel regional pero que, individualmente su origen y aplicación tienen carácter histórico universal.

Lo anterior expuesto, se refiere, por ejemplo, a la influencia en el contexto histórico de la revolución industrial y su variante específica de la utilización de la maquinaria a vapor, clave para descifrar la toma del Estrecho y sus territorios por la República de Chile, y más adelante en el tiempo las nuevas revoluciones industriales y sus variantes al uso energético del vapor, como lo fueron el motor de explosión y la

¹¹ Ciencia Austro Estudios e Investigaciones Desarrollados por la Universidad de Magallanes. Punta Arenas. Chile.,(5).2010

electricidad que fueron tan decisivos en la aplicación de tecnologías propias utilizadas durante el siglo XX y aplicadas a la búsqueda, descubrimiento y explotación del petróleo y gas en las cuencas Magallánicas y Fueguinas.

2.3 Referentes Teóricos

2.3.1 Antecedentes

Toda investigación debe contar con referentes teóricos claramente definidos, es por este motivo que la presente investigación, se sustenta en dos estudios realizados por profesores chilenos y un libro autobiográfico de un personaje que formó parte de la época estudiada.

El primer texto utilizado, se denomina “Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890- 1950”, en el que sus autores los profesores e investigadores Juan Pablo González y Claudio Rolle, realizan un exhaustivo trabajo investigativo referido a la música popular chilena, el cual nos parece clave a la hora de abordar las manifestaciones artístico- culturales que entre sí se asocian al recibir, transformar y hacer propia una serie de costumbres desde finales del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX. Es de esta manera que se plasma en el libro la importancia de conocer estas manifestaciones sus orígenes, rescatar quiénes y cómo se vivían en aquellos tiempos.

“Sin embargo, a pesar del valor y necesidad de los otros enfoques, ha sido nuestra intención hacer esencialmente una historia social de la música popular, sin renunciar a la dimensión estética ni artística que posee la música- en las que también se expresa la sociedad que la contiene-, ni las bases económicas y tecnológicas de su desarrollo. Nos interesa descubrir como una sociedad recibió, seleccionó, transformó, hizo suya y preservó determinadas propuestas musicales; cuáles fueron sus condiciones de producción y consumo durante más de medio siglo y cómo se construyeron sus posibles sentidos. Nos interesa conocer, a través del sonido, a quienes compusieron tocaron, bailaron y escucharon un repertorio que constituye un

*punto sensible entre nuestro tiempo y el transcurrido en el período que se extiende entre 1890 y 1950”.*¹²

Tal y como en la cita se explica los años que abarca este estudio son perfectamente relacionables a la época que es motivo de la presente investigación y aun cuando este abarca a Chile como su universo, no deja de tener nexo con lo que en Punta Arenas sucedió.

A su vez, este libro hace gran énfasis en la importancia de la historia social, tal y como se señala a continuación:

*“[...] En definitiva la historia social nos permite captar, con relativa claridad, muchos factores dinámicos que están siempre presentes en la vida de las sociedades. Los ejes de continuidad y cambio, de innovación y conservación, de tránsito de esferas de influencia y de inserción cultural, aparecen con mayor claridad y hacen más comprensibles los desafíos que supone el estudio de la música popular en el tiempo”*¹³

Con referencia a como investigar este tipo de temáticas el libro “Historia Social de la Música Popular de Chile, 1890-1950” también nos aportó al referirse claramente a las fuentes primarias como una de las principales formas de poder conocer una determinada época, al señalar:

*“La información proporcionada por la prensa chilena durante la primera mitad del siglo XX permite también esbozar un mapa bastante completo del recorrido de la música popular y del baile social en Chile, según las decisiones de sus propios protagonistas, expresadas en anuncios, reportajes y críticas de músicos y música ligada a la escena, al salón y más tarde a la industria mediática. Este discurso público sobre música popular posee una dimensión tanto informativa como explicativa, pues no sólo se contribuía a la promoción y al consumo musical, sino principalmente a construir su significado y a satisfacer la necesidad de normativa de la sociedad de la época”*¹⁴

¹² González, Pablo y Rolle, Claudio. Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950 .Primer Edición. Chile, Universidad Católica de Chile, 2005.13p.

¹³ González, Pablo y Rolle, Claudio. Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950 .Primer Edición. Chile, Universidad Católica de Chile, 2005.13p.

¹⁴ González, Pablo y Rolle, Claudio. Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950 .Primer Edición. Chile, Universidad Católica de Chile, 2005.15p.

*“Las fuentes primarias constituyen un pasaporte hacia una cultura, entendiendo cultura como un sistema de significados, actitudes y valores compartidos, junto a las formas simbólicas a través de las cuales éstos se expresan y traducen, que nos es próxima y lejana a la vez. Se trata de expresiones que nacieron con sensibilidades distintas a las nuestras y que no buscaron documentar un determinado momento para los investigadores del futuro, sino más bien comunicar, seducir y emocionar, convirtiéndose en testigos involuntarios de las vidas de mujeres y hombres de Chile a lo largo del tiempo”.*¹⁵

Otro punto de gran interés que contribuye a que este libro sea parte central de esta investigación, se refleja en el hecho de fundamentar claramente él porque deben realizarse este tipo de investigaciones y cuál es el aporte que estas proporcionan al indicar mediante la cita de Robert Darnton:

*“La reconstrucción de mundos es una de las tareas más importantes del historiador. Éste emprende dicha tarea no por un extraño impulso que lo lleva a bucear en los archivos y a mirar papeles viejos, sino porque quiere conversar con los muertos. Interrogando los documentos y escuchando las respuestas puede sondear las almas de los que ya han pasado de este mundo y dar forma a las sociedades que ellos habitaron”*¹⁶

Otro referente teórico para respaldar nuestra investigación es el libro autobiográfico “Amor y Humor del Teatro” escrito por el dramaturgo y director de teatro Domingo Mihovilovic Rajcevic, quien tras una larga trayectoria teatral, plasma en uno de sus textos sus inicios en las tablas Magallánicas y el desarrollo de esta actividad en la región como también su irrupción artística- teatral en el Norte en el país. En este libro refleja su niñez en la zona austral patagónica Chilena y como se vivía el incipiente Teatro que comenzaba a nacer en la Región de Magallanes.

“Nunca podré olvidar mi primer encuentro con el Teatro. Fue con motivo de la llegada a Punta Arenas de la Compañía de Operetas “Lea Candini”. Mi padre no podía

¹⁵ González, Pablo y Rolle, Claudio. Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950 .Primer Edición. Chile, Universidad Católica de Chile, 2005.20p.

¹⁶ González, Pablo y Rolle, Claudio. Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950 .Primer Edición. Chile, Universidad Católica de Chile, 2005.17p.

perderse esa fiesta y compró un palco del Teatro Municipal para que toda la familia viera La Danza de las Libélulas de Lehar. Nos vestimos muy elegantes y mi papá estrenó su primer bastón. Ahí estábamos en ese palco donde yo apenas asomaba sobre la baranda.

Fue una noche milagrosa. Todo para mí fue mágico: la bella y esbelta Lea, la música, el decorado, y sobre todo las faldas de las bailarinas. Estas se iluminaban por dentro, no sé como, mientras, detrás de ellas los varones alumbraban sus rostros con linternas invisibles. Pues sí, en ese momento yo tendría ocho años-me sentí tocado por la magia del teatro.

“No dormí esa noche porque la pieza estuvo llena de música, baile, luces, aplausos. Sí, La danza de las libélulas me hizo tocar el fenómeno del teatro y aun ahora, con sólo entornar los ojos, veo y oigo a la espigada y hermosa Lea Candini en una noche hechicería”.¹⁷

Otro de los aspectos que se destacó en el período de oro en la ciudad de Punta Arenas fue el desarrollo de los primeros cines en la comuna, que un comienzo fueron llevados a cabo a manos de los Padres Salesianos, siendo los pioneros en esta área en la comuna para luego consolidarse años más adelante en las salas de cine de la ciudad de Punta Arenas.

“Yo estoy en el Colegio San José de los Padres Salesianos, donde los domingos, después del catecismo, nos proyectaban películas. A voz en cuello pedíamos que nos mostraran cortos de Chaplin, que era nuestro ídolo. Pateando el piso coreábamos: ¡Chaplin! ¡Chaplin!, hasta que don Juan quien, corto de vista, sacristán y proyector de películas, nos “pasaba” alguna ya rayada cinta del gran mimo. Qué fiesta era para nosotros seguir las aventuras del bufo y cómo chillábamos cuando la película se cortaba, lo que ocurría a menudo.”¹⁸

El tercer referente teórico utilizado como base, es la investigación realizada por el Trabajador Social, Doctor en Ciencias de la Educación, actual Jefe de Departamento

¹⁷ Mihovilovic, Domingo. Amor y Humor del Teatro. Punta Arenas, Universidad de Magallanes, 1995.8p

¹⁸ Mihovilovic, Domingo. Amor y Humor del Teatro. Punta Arenas, Universidad de Magallanes, 1995.9p

de Ciencias Sociales y profesor de nuestra universidad don Walter Molina Chávez, estudio del año 2009 que se titula “Identidad Regional en Magallanes, sus expresiones simbólicas y territoriales”, el que da cuenta de la percepción de la población regional frente al tema de la identidad realizando para esto una investigación de carácter cuantitativo, que lo llevo a revisar elementos geográficos, históricos y sociales tras este concepto; en el ámbito de lo histórico utiliza como fuente libros de autores reconocidos a nivel regional y nacional como Mateo Martinic, quien ha de señalar a modo de ejemplo sobre la importancia de la región ante el país lo siguiente:

*“El verdadero Chile está en Magallanes. No hay porque asustarse. Chile nació en el Sur y fue bautizado en el Norte. En rigor de justicia, así como América debería llamarse Colombia, en la misma forma Chile debería llamarse Magallania; y Magallanes, Chile. Pues la palabra Chile en Aymará significa: donde termina la tierra, y en quechua: donde hace frío. Que todo eso es Magallanes. Magallanes por lo tanto debería ser el verdadero nombre de Chile, y viceversa”*¹⁹

De ahí en adelante se puede destacar la relevancia del concepto de identidad para nuestra región, la cual sin duda alguna se ha diferenciado desde su fundación hasta nuestros días; sobre el mismo punto la investigación utilizada señala:

*“[...] resulta relevante considerar el concepto de identidad social como un aspecto central en el análisis y comprensión de la tensión latente entre procesos de homogenización y diversificación de las identidades en las comunidades humanas”*²⁰

Lo anterior en clara alusión, a la conformación y desarrollo de la ciudad de Punta Arenas y a la región de Magallanes, que fue se produjo tras la llegada y el establecimientos de migrantes nacionales y claro esta en mayor número de extranjeros provenientes principalmente de Europa.

Para poder entender el concepto de identidad es necesario en una primera aproximación que:

19 Molina, Walter. Identidad “Regional En Magallanes, sus Expresiones Simbólicas y territoriales.[en línea]Scielo2011.Vol.39N1 <<http://www.scielo.cl/scielo.php?so7182244201100100003script=sci-arttext> > [consulta:06 noviembre 2012]

20 Molina, Walter. Identidad “Regional En Magallanes, sus Expresiones Simbólicas y territoriales.[en línea]Scielo2011.Vol.39N1 <<http://www.scielo.cl/scielo.php?so7182244201100100003script=sci-arttext> > [consulta:06 noviembre 2012]

“[...] en la tradición filosófica aristotélica la identidad es concebida como uno de los principios constitutivos del ser y por extensión, como un principio del pensamiento lógico matemático. Al respecto, Larraín (2001) sostiene que el principio ontológico de identidad o de “no contradicción” afirma que todo ser es idéntico a sí mismo y, por lo tanto, una cosa no puede ser y no ser al mismo tiempo. Este enfoque conceptual representaría, según el autor, una concepción esencialista y auto-referencial, no aplicable al estudio de las identidades sociales. Al respecto señala: una mesa es idéntica consigo misma del mismo modo que un ser humano es idéntico consigo mismo aunque la mesa no sea consciente de ello y el ser humano pueda serlo (Larraín: 2001:21). En consecuencia, por largo tiempo la reflexión filosófica redujo el fenómeno de la identidad a un sentimiento de mismidad individual/personal”²¹

En la actualidad esta perspectiva cambio resultando por ende definir el concepto de identidad o identidades como:

“[...] conjuntos de rasgos o cualidades móviles con las cuales las personas o grupos se sienten vinculados. Asimismo, al interior de las ciencias sociales y humanas contemporáneas, comienza a observarse un giro axial en la reflexión sobre los procesos de construcción de identidad, poniendo la noción de pertenencia (o no pertenencia) a una determinada categoría social como centro del nuevo análisis de las identidades.

“En un análisis más empírico, Salazar & Salazar (1998) sostienen que en los estudios sobre identidad nacional (o regional) realizados recientemente en América Latina, se pueden identificar tres enfoques relevantes sobre la noción de identidad social: a) la identidad concebida como característica objetiva identificable externamente b) la identidad como imagen subjetivas o auto-estereotipo y c) la identidad como identificación intersubjetiva con una categoría (grupal) nacional. Esta última se establecería a través de un complejo proceso de interacción social con determinados elementos que forman parte de la nación. Aun cuando podemos observar diferencias entre los diversos enfoques, no son necesariamente excluyentes entre sí, sino más bien

21 Molina, Walter. Identidad “Regional En Magallanes, sus Expresiones Simbólicas y territoriales.[en línea]Scielo2011.Vol.39N1 <<http://www.scielo.cl/scielo.php?so7182244201100100003script=sci-arttext> > [consulta:06 noviembre 2012]

proporcionan elementos analíticos que permiten aproximarnos a las diversas dimensiones de un fenómeno tan complejo como lo es el estudio de las identidades sociales y regionales en el mundo contemporáneo”²²

“En todo proceso de construcción de identidades sociales podemos distinguir tres momentos claramente articulados: la Diferenciación, auto-identificación y reconocimiento. Para Therborn (1998) la diferenciación se refiere al proceso de toma de conciencia de la separación del otro o al distanciamiento crítico entre un yo o nosotros (potencial) y el entorno que lo enmarca y condiciona, configurándose la experiencia de la alteridad del otro que a su vez se relaciona con el descubrimiento y construcción del sí mismo. el segundo momento se relacionaría con el proceso de auto-identificación con algo o con alguien, fenómeno descrito por Merton (1966) a partir de cuatro tipos de auto-referencia: origen (de dónde viene la persona: un territorio, un linaje, etc.), residencia (dónde está la persona actualmente) competencia (qué es lo que hace) y valores (en qué cree). Evidentemente, estos cuatro mecanismos de auto-referencia no agotan las posibles fuentes de identidad, pero se constituyen en importantes referentes simbólicos o de producción de sentido para los individuos y grupos que a lo largo de complejos procesos históricos construyen sus identidades culturales. Finalmente, el tercer momento correspondería al reconocimiento por parte de los otros, instancia determinante para que una identidad funcione y circule socialmente como tal, pues, al no ser reconocida socialmente, y ser perseguida o minusvalorada, se convertiría en un estigma, es decir, en una identidad deteriorada (Goffman, 1998). Para el autor, los movimientos de “autonomía nacional”, las corrientes regionalistas o los movimientos indigenistas, constituirían ejemplos de luchas que buscan el reconocimiento sociopolítico de las identidades”

La identidad regional compartiría entonces con la identidad social y cultural el dinamismo y trabajo constructivo que emerge en la vida social cuando los actores sociales se sienten profunda y emocionalmente vinculados a un territorio, historia, tradiciones, paisajes y expresiones culturales que dan singularidad a una región o

22 Molina, Walter. Identidad “Regional En Magallanes, sus Expresiones Simbólicas y territoriales.[en línea]Scielo2011.Vol.39N1 <<http://www.scielo.cl/scielo.php?so7182244201100100003script=sci-arttext> > [consulta:06 noviembre 2012]

localidad; por consiguiente, la identidad regional implicaría un compromiso vital con el pasado, presente y futuro de los procesos económico-sociales y culturales que se desarrollan en un espacio territorial delimitado. Potencialmente, esta vitalidad puede ser capaz de convertirse en una fuerza social que impulse un proyecto de desarrollo compartido por los actores sociales de una determinada región, tal es el caso de la región de Magallanes, en donde han confluído diversos factores que produjeron lo que hoy conocemos como una propia identidad.

Las conclusiones más relevantes de este estudio sobre Identidad Regional en Magallanes se pueden citar:

*“La clara conciencia que manifiestan los habitantes de pertenecer a un grupo regional con características propias (86.2%). Este sentido de pertenencia es alto en todas las provincias de la región, llegando incluso a un 91% en la Provincia de Última Esperanza (Puerto Natales). Por otra parte, entre los elementos simbólicos y territoriales más valorados por los habitantes de la región de Magallanes se pueden mencionar: la valoración positiva de la vida familiar, la seguridad y tranquilidad de la región, la riqueza de su flora y fauna, entre otros aspectos destacados”.*²³

Sobre este último punto, durante la presente investigación destacaremos el importante aporte de los inmigrantes por medio de las manifestaciones artístico-culturales al concepto de identidad, al que sin duda alguna contribuyeron.

23 Molina, Walter. Identidad “Regional En Magallanes, sus Expresiones Simbólicas y territoriales.[en línea] Scielo2011.Vol.39N1 <<http://www.scielo.cl/scielo.php?so7182244201100100003script=sci-arttext> > [consulta:06 noviembre 2012]

CAPÍTULO III:
MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

La siguiente investigación se basa en el enfoque cualitativo, ya que posee como principal objetivo el conocer las principales manifestaciones artísticas culturales en la época de oro de Punta Arenas (1895-1925) y su importancia en el desarrollo del concepto de identidad, esto mediante la recolección de datos y el análisis de documentos, a través de los que se espera describir y explorar los principales sucesos acaecidos en el período antes mencionado.

Según LeCompte: “ La investigación cualitativa se puede entender como: “ Una categoría de investigaciones que extraen descripciones a través de observaciones, que adoptan la forma de entrevista, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, videocasetes, registros escritos de todo tipo, fotografía, películas, artefactos”.²⁴

La investigación cualitativa se vuelve primordial para nuestra investigación debida principalmente a su flexibilidad en cuanto a su aceptación de diversas corrientes que nos permiten observar a cabalidad el hecho social que nos interesa.

La presente investigación se centrará principalmente en el análisis de fuentes bibliográficas, específicamente en la revisión de diarios, actas, entrevistas semiestructuradas a personajes que conocen sobre la época y textos referidos al periodo estudiado.

“...normalmente cuando el objetivo es examinar o problema de investigación poco estudiado o no ha sido abordado antes...” Se identifica la investigación por tener un carácter exploratorio. Permittiéndonos adquirir información más detallada sobre un momento histórico.

Los estudios descriptivos consisten según lo planteado por Ezequiel Ander- Egg en: Describir un fenómeno o situación, mediante el estudio del mismo en una

circunstancia o tiempo determinado”, es decir mediante el método descriptivo podemos narrar lo observado o investigado, y este es el caso de la investigación en curso.

Utilizaremos la revisión de los documentos antes mencionados para de esa manera reconstruir o conocer las principales manifestaciones artísticas culturales de la época de oro de nuestra ciudad.

3.2 Instrumentos Utilizados en la Investigación

Al ser una investigación cualitativa, basada en el análisis exploratorio-descriptivo, es muy importante la atención que colocamos en la búsqueda bibliográfica, ya que esta ayudará a centrar el tema y el objetivo de la investigación sin desviar la atención hacia otros puntos. Al enfrentarse a un diseño de investigación se debe alcanzar una serie de pasos en el que deberemos tomar en cuenta:

- Búsqueda de documentos: Eligiendo documentos concretos sin caer en ambigüedades, aparte revisión detallada leer documentos seleccionados, recogiendo la información necesaria.

- Análisis de datos: Analizar la información detalladamente, distingüendo los datos relevantes de la investigación, de aquellos poco determinados.

CAPÍTULO IV:
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

CAPÍTULO IV: DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

4.1 Evolución Histórica de la Región de Magallanes (1843-1925)

Una de las medidas más trascendentales e importantes de la administración del General Manuel Bulnes, Presidente de nuestro país entre los años 1841 y 1851, fue la ocupación y toma de posesión del Estrecho de Magallanes, esto ante los temores que había manifestado don Bernardo O'Higgins, ante la posibilidad de perder la Patagonia. Ya desde 1820 y 1837 tanto Argentina como Francia respectivamente se habían interesado por extender su soberanía sobre Magallanes. Al contrario de lo que sucedió con el gobierno nacional, que durante la Guerra de Independencia no concedió gran importancia a la consolidación de la soberanía chilena en los territorios ubicados en el Estrecho de Magallanes. Sin embargo, O'Higgins siempre tuvo plena conciencia del gran significado que tenía para Chile la posesión de tan importante vía de navegación natural que permitía unir ambos océanos. Ya en 1836 elaboró proyectos de navegación y colonización del estrecho, con una amplia visualización de lo que sería la incorporación tanto de la Patagonia, de Tierra del Fuego y de las tierras polares; así como también de los aborígenes autóctonos con el desarrollo mediante la agricultura, la industria y la llegada posteriormente en forma masiva de los extranjeros, lo que unido al valor estratégico de este territorio austral importaban en demasía al desterrado O'Higgins.

El advenimiento de la navegación a vapor, el incremento de expediciones extranjeras de carácter científico indicaban que esta parte del confín del mundo estaba en el ojo de varias naciones a nivel mundial, sumado a esto estaba el hecho que ya Inglaterra se había apoderado de las conocidas Islas Falkland.

Ante lo antes expuesto, el Presidente don Manuel Bulnes ordena al Intendente de Chiloé, don Domingo Espiñeira que organizara una expedición para instalar una población en Magallanes.

La misión fue encomendada al capitán de fragata Juan Williams, capitán de puerto de San Carlos de Ancud, quien dirigió la construcción de una goleta y seleccionó a los tripulantes. La nave fue bautizada más tarde como "Ancud", la que zarpó desde

Chiloé el veintidós de mayo de 1843 con un total de veintiún personas, quienes tras casi cuatro meses de navegación muy accidentada por las inadecuadas condiciones de la nave para afrontar el mal tiempo, es así como arribaron a una pequeña ensenada adyacente a la Punta Santa Ana el veintiuno de septiembre de 1843, donde el capitán Juan Williams tomó posesión solemne del Estrecho de Magallanes y sus territorios en nombre del Gobierno de Chile.

Dos días después, arribó a la región el buque francés *Phaeton*, cuya tripulación bajó a tierra para izar la bandera francesa, frente a esto el capitán Williams envió una nota de protesta a la que los franceses respondieron que no pretendían ejercer soberanía, zarpando poco después.

4.2 Fundación de Punta Arenas.

La mala ubicación geográfica de poblado que estaba en la Punta Santa Ana, el mal tiempo, el acoso de los indígenas y la plaga de ratas, fueron los problemas que tuvieron los pobladores del Fuerte Bulnes, el que sin duda no era un lugar adecuado para vivir. Por tales circunstancias, el gobernador del territorio el Coronel José de los Santos Mardones decide buscar otro sitio que ofreciera mejores condiciones de vida para la pequeña población, por tal motivo ya en 1847 se dio a la tarea de explorar hacia el lado Norte, llegando así hasta la bahía Laredo, en Cabo Negro, lugar que consideraría el adecuado para instalar la colonia. Sin embargo, al recorrer los márgenes del río de las minas pudo apreciar el éxito de un sembrado de papas que algunos adelantados habían sembrado en el lugar, este hecho sumado a la presencia de un río abundante y la existencia del carbón fueron trascendentales para la instalación en este sitio. Con respecto a este lugar, es necesario mencionar que ya en 1580, durante su primer paso por el sector, el navegante Sarmiento de Gamboa le llamó cabo San Antonio de Padua, debido a que la desembocadura del río antes mencionado se asemejaba a un cabo. Tiempo después, el británico John Narborough la bautiza en 1669 como Sandy Point, palabra que se traduce como “punta arenosa”. De esta manera aparecía marcada en los mapas de la época y por derivación esta naciente ciudad comenzó a llamarse Punta Arenas.

El traslado fue difícil, los habitantes de Fuerte Bulnes tuvieron que resistir el duro invierno de 1848, tras un incendio se debió apurar el cambio de ubicación, llegando el día 18 de diciembre de 1848, fecha que se considera como la definitiva de la fundación de Punta Arenas.

4.3 Punta Arenas a fines del Siglo XIX

El prolongado fenómeno al que se ha hecho extensa referencia, hubo de llevar a Punta Arenas a la cima de su prestigio e influencia supraterritorial. Su primacía histórica y su excepcional ubicación geográfica, a horcajadas entre los océanos Pacífico y Atlántico, se vieron reforzadas por el creciente poderío económico y la prosperidad del territorio que capitalizaba, y por el prestigio que derivaba de su rica e intensa actividad social.

En los años iniciales de la segunda década del siglo la antigua colonia del Estrecho vivía su período áureo. En tan sólo una década su población se había triplicado, lo que, guardando las proporciones, hacía de ella una verdadera urbe del enorme territorio meridional de América, cuya capitalidad ejercía sin disputa. Su progreso urbano era condigno de su importancia social y económica; su edificación principal contaba desde hacía tiempo con servicios de alumbrado eléctrico y de teléfonos, y de data más reciente, de agua corriente y alcantarillado. Poseía buenas instalaciones médico-sanitarias y otros servicios asistenciales, lo que permitía a sus habitantes vivir con seguridad y confort.

En ella radicaban la autoridad territorial y las jefaturas administrativas y de servicios públicos, la superioridad eclesiástica religiosa y las numerosas representaciones copulares. Allí se hallaban establecidas la totalidad de las direcciones generales y oficinas gerenciales de grande y pequeño empresariado que controlaba la actividad mercantil, industrial y financiera de Magallanes, Aysén, Santa Cruz, Tierra del Fuego y parte del Chubut.

El nivel de instrucción de su población era sobresaliente para la época, influido por la proclividad de su numerosa población de origen europeo a los bienes del espíritu y la cultura. Por tanto, abundaban las escuelas de enseñanza primaria y los colegios

secundarios y especiales para estudios técnicos, a los que concurrían regularmente gran cantidad de alumnos.

Las actividades societarias eran ciertamente notables y se extendían desde el campo de la mutualidad, que tenía gran desarrollo, pasando por los de la filantropía y servicio social, la sociabilidad, el arte y la cultura, la religión y la filosofía, el gremialismo, la recreación y otros, hasta la política. Había, de ese modo, acogida para cuanta inquietud pudiera surgir en el seno de una sociedad que había sabido organizarse para dar cabida y satisfacción a las más variadas preocupaciones humanas. La vida de relación era rica, diversa e intensa y tanto permitía los contactos en distintos niveles de la comunidad, según sus intereses socioeconómicos, culturales o de otra índole, como entre los diferentes grupos nacionales de que se conformaba la población.

No menos valiosa, constante y variada era la actividad cultural e intelectual, y de ello daban suficiente prueba las distintas manifestaciones artísticas como eran los conciertos, presentaciones teatrales y operáticas, y conferencias; la abundancia de bibliotecas y la cantidad de publicaciones periódicas u ocasionales del más variado género, inclusive en varios idiomas. Otro tanto puede decirse de la actividad recreativa popular, nutrida y diversa, que incluía como novedad modernísima a la cinematografía.

Para completar el cuadro que permite entender el porqué de la razón de atracción y por consiguiente dependencia, agregamos que en Punta Arenas había radicado por natural jerarquía social y económica y por su ubicación geográfica la primacía de la jurisdicción religiosa católica, que se extendía amplísima por el ámbito patagónico chileno, por el argentino hasta el golfo de San Jorge y hasta las mismas Islas Malvinas.

La hegemonía e influencia de Punta Arenas sobre el ámbito patagónico-fueguino se hacía más compleja y amplia, y lejos de ser molesta era aceptada de buen grado por la generalidad de los habitantes del sur argentino, como una situación que era propia de su acontecer cotidiano.

Pero, cuando ese reinado espléndido de la capital magallánica alcanzaba su fase clímax, hacia 1912, comenzaron a advertirse las primeras manifestaciones de la

declinación del predominio. Concurrieron a ese proceso erosivo diversas causas de origen interno y externo, cuyos pormenores se considerarán más adelante. No obstante, el vigor hegemónico de Punta Arenas, afirmado en decenios de ejercicio era todavía apreciable y consiguió mantenerse por largo tiempo, paulatinamente atenuado, advirtiéndose al llegar 1920 su irreversible decadencia. Históricamente, el interesante fenómeno que habría de concluir con la tercera década del siglo, originado, desarrollado y dinamizado por la propia evolución de la ciudad portuaria del Estrecho de Magallanes, le había permitido cumplir un papel de trascendencia excepcional al generar, estimular y consolidar el desenvolvimiento progresista de los territorios australes argentinos. Fue un caso único de señorío benéfico –cuyo símil ha de encontrarse en las ciudades-estados de la antigua Grecia-, y cuyo mérito no puede desconocerse ni retacearse y que, de cualquier modo que se le considere, integra el aleccionador acervo histórico de las comunidades del sur del continente

4.4 Hegemonía de Punta Arenas en el Sur Americano.

El prolongado fenómeno al que se ha hecho extensa referencia, hubo de llevar a Punta Arenas a la cima de su prestigio e influencia supraterritorial. Su primacía histórica y su excepcional ubicación geográfica, a horcajadas entre los océanos Pacífico y Atlántico, se vieron reforzadas por el creciente poderío económico y la prosperidad del territorio que capitalizaba, y por el prestigio que derivaba de su rica e intensa actividad social.

En los años iniciales de la segunda década del siglo la antigua colonia del Estrecho vivía su período áureo. En tan sólo una década su población se había triplicado, lo que, guardando las proporciones, hacía de ella una verdadera urbe del enorme territorio meridional de América, cuya capitalidad ejercía sin disputa. Su progreso urbano era condigno de su importancia social y económica; su edificación principal contaba desde hacía tiempo con servicios de alumbrado eléctrico y de teléfonos, y de data más reciente, de agua corriente y alcantarillado. Poseía buenas

instalaciones médico-sanitarias y otros servicios asistenciales, lo que permitía a sus habitantes vivir con seguridad y confort.²⁵

En ella radicaban la autoridad territorial y las jefaturas administrativas y de servicios públicos, la superioridad eclesiástica religiosa y las numerosas representaciones copulares. Allí se hallaban establecidas la totalidad de las direcciones generales y oficinas gerenciales de grande y pequeño empresariado que controlaba la actividad mercantil, industrial y financiera de Magallanes, Aysén, Santa Cruz, Tierra del Fuego y parte del Chubut.

El nivel de instrucción de su población era sobresaliente para la época, influido por la proclividad de su numerosa población de origen europeo a los bienes del espíritu y la cultura. Por tanto, abundaban las escuelas de enseñanza primaria y los colegios secundarios y especiales para estudios técnicos, a los que concurrían regularmente gran cantidad de alumnos.

Las actividades societarias eran ciertamente notables y se extendían desde el campo de la mutualidad, que tenía gran desarrollo, pasando por los de la filantropía y servicio social, la sociabilidad, el arte y la cultura, la religión y la filosofía, el gremialismo, la recreación y otros, hasta la política. Había, de ese modo, acogida para cuanta inquietud pudiera surgir en el seno de una sociedad que había sabido organizarse para dar cabida y satisfacción a las más variadas preocupaciones humanas. La vida de relación era rica, diversa e intensa y tanto permitía los contactos en distintos niveles de la comunidad, según sus intereses socioeconómicos, culturales o de otra índole, como entre los diferentes grupos nacionales de que se conformaba la población.

No menos valiosa, constante y variada era la actividad cultural e intelectual, y de ello daban suficiente prueba las distintas manifestaciones artísticas como eran los conciertos, presentaciones teatrales y operáticas, y conferencias; la abundancia de bibliotecas y la cantidad de publicaciones periódicas u ocasionales del más variado

²⁵ Referencia Bibliográfica: Fernández de Cabo Arriado, Ernesto. Magallanes desde el Ayer. Punta Arenas, La Prensa Austral, 2004. 99p.

género, inclusive en varios idiomas. Otro tanto puede decirse de la actividad recreativa popular, nutrida y diversa, que incluía como novedad modernísima a la cinematografía.

Para completar el cuadro que permite entender el porqué de la razón de atracción y por consiguiente dependencia, agregamos que en Punta Arenas había radicado por natural jerarquía social y económica y por su ubicación geográfica la primacía de la jurisdicción religiosa católica, que se extendía amplísima por el ámbito patagónico chileno, por el argentino hasta el golfo de San Jorge y hasta las mismas Islas Malvinas.

La hegemonía e influencia de Punta Arenas sobre el ámbito patagónico-fueguino se hacía más compleja y amplia, y lejos de ser molesta era aceptada de buen grado por la generalidad de los habitantes del sur argentino, como una situación que era propia de su acontecer cotidiano.

Pero, cuando ese reinado espléndido de la capital magallánica alcanzaba su fase clímax, hacia 1912, comenzaron a advertirse las primeras manifestaciones de la declinación del predominio. Concurrieron a ese proceso erosivo diversas causas de origen interno y externo, cuyos pormenores se considerarán más adelante. No obstante, el vigor hegemónico de Punta Arenas, afirmado en decenios de ejercicio era todavía apreciable y consiguió mantenerse por largo tiempo, paulatinamente atenuado, advirtiéndose al llegar 1920 su irreversible decadencia. Históricamente, el interesante fenómeno que habría de concluir con la tercera década del siglo, originado, desarrollado y dinamizado por la propia evolución de la ciudad portuaria del Estrecho de Magallanes, le había permitido cumplir un papel de trascendencia excepcional al generar, estimular y consolidar el desenvolvimiento progresista de los territorios australes argentinos. Fue un caso único de señorío benéfico –cuyo símil ha de encontrarse en las ciudades-estados de la antigua Grecia-, y cuyo mérito no puede desconocerse ni retacearse y que, de cualquier modo que se le considere, integra el aleccionador acervo histórico de las comunidades del sur del continente.

4.5 La Inmigración en Magallanes.

La consideración del fenómeno migratorio europeo hacia América durante los siglos XIX y XX muestra que las grandes corrientes procedentes de Europa se focalizaron de preferencia en los países del frente atlántico, especialmente en Estados Unidos, Canadá, Brasil y Argentina. Nuestro país de ubicación geográfica sudoccidental, quedó por ende al margen de ese movimiento poblacional masivo, por eso fue que la incorporación de inmigrantes principalmente europeos fue un hecho cuantitativamente menos importante, aunque significativo bajo aspectos cualitativos. La situación antes mencionada puede ser ejemplificada con casos como la inmigración alemana, principalmente en las regiones hoy conocidas como de los Ríos y de los Lagos, de los croatas, españoles, ingleses e italianos en nuestra región.

“Aquéllos, bien se sabe, arribaron desde distintos países de la vieja Europa. Una vez aquí, comenzó paulatinamente la propia esforzada adaptación al rudo ambiente –en una repitencia de lo acontecido durante milenios con los habitantes originarios–, que exigió superar desafíos, soportar sacrificios y sufrimientos, carencias y privaciones, además del agobio del aislamiento respecto del mundo exterior y aun en el mismo territorio, vivir que, de cualquier modo pudo matizarse con las alegrías y satisfacciones simples de lo cotidiano y, aun, con pequeños logros. De ese modo dulcificando lo amargo y puliendo lo áspero, siempre alentada con la esperanza de un porvenir mejor fue surgiendo una sociedad producto de la progresiva fusión de etnias y culturas y cobrando forma diversos emprendimientos económicos, circunstancia que permitió realizar sueños en un esfuerzo colectivo en procura de mejores condiciones de vida y destino”.²⁶

Así lo que hoy conocemos como magallánico fue impregnándose poco a poco en el alma de aquellos hombres y mujeres que comenzaron a habitar esta tierra austral, personas que claramente poseían un pasado completamente diferente, que trajeron consigo ideas y sueños que concretaron mucho de ellos, llegando a formar parte importante de nuestra historia regional y muchos otros que de forma totalmente

26 Identidad Regional y Desarrollo para Magallanes Primera Parte: Una Aproximación multidisciplinaria a la identidad regional por Mateo Martinic, Flavia Morello, Milton Díaz, Margarita Makuc, Danilo Tobar, Patricia Junge. Punta Arenas, Universidad de Magallanes, 2009. 14 p.

anónima han logrado conformar lo que hoy conocemos como identidad magallánica gracias a sus descendientes. Este sentimiento que apareció poco a poco, en simultaneidad para muchos, y que acabaría por ser tenido como suerte de rasgo identificadorio. En él tuvieron cabida sentimientos tan simples como el agrado de vivir en igualdad democrática y en libertad irrestricta, aunque bien entendida; la certidumbre de opciones de progreso en un medio social que supo valorar el esfuerzo honesto donde cada cual procuró hacer realidad aspiraciones y sueños para sí y, sobre todo, para la familia donde los hijos habrían de recibir lo mejor.

En aquel concepto, igualmente, se incorporaron rasgos conductuales que a fuerza de reiterados generaron hábitos asumidos por la generalidad y que fueron traspasados también de viejos a jóvenes, de padres a hijos y que en el presente apreciamos como nobles cualidades identificadoras del ser magallánico: la fuerza, la laboriosidad, la austeridad, la tenacidad, el sentido del ahorro, la valoración de la instrucción escolar, el vivir honesto, en fin.

Ellas, como otras no mencionadas, fueron otras tantas respuestas a las exigencias del ambiente, al rigor de la existencia cotidiana y del trabajo. Pero si ello fue propio de los rasgos anímicos resultantes de la adaptación al medio y por tanto más fácilmente perceptibles, el transcurso del tiempo fue añadiendo a “lo magallánico” otros matices que inspiraron comportamientos o fructificaron en creaciones culturales, artísticas o científicas.

Los anterior no fue posible, sólo gracias a la llegada de cientos de personas provenientes del extranjero, sino también gracias a lo que ellos formaron en la que se transformo en una tierra de esperanza y de nueva vida, todo esto apoyado al transcurrir los años con el inmenso auge económico que ellos lograron conseguir, y gracias claro está a las condición geográfica de en el caso de esta investigación la ciudad de Punta Arenas. Es así como en aquellos años se formaron una serie de instituciones en favor de los inmigrantes, las que a su vez fueron la cuna de expresiones artístico- culturales que hicieron posible la existencia de teatros, fiestas y otras manifestaciones que lograron conformar la sociedad de la época.

4.6 Actividades Artísticas Culturales

En un ambiente social en ebullición como era el magallánico de las dos primeras décadas del siglo, las expresiones artísticas y culturales debían florecer naturalmente en variedad y grado. circunstancias dadas por la rica composición multinacional de la población, mayoritariamente integrada por contingentes con antigua tradición de aprecio por las manifestaciones del arte y la cultura, y la necesidad que de su cultivo paso a advertirse paulatinamente entre los habitantes de Punta Arenas, permitieron el surgimiento de una actividad en verdad variada, interesante y hasta sorprendente.

Es casi seguro que la música debió ser la primera manifestación artística que hubo de arraigar con fuerza en la joven sociedad puntarenense. Razones sobran, como que de los contingentes inmigrantes se distinguieron a lo menos tres grupos nacionales por su aprecio por el arte de Euterpe: alemanes, croatas y españoles. Pueblos por tradición amantes de la música y del canto, doquiera marcharon llevaron consigo su afición por tales manifestaciones.

Así, no tardaron en surgir los primeros grupos musicales. Entre los germanos fueron conjuntos corales como el ya mencionado Deutcher Maenner-Gesangverein "Eintracht" (Armonía), seguido en 1909 por el Deutcher Gesangverein "Liederkranz". Entre los croatas asumió la forma de un conjunto instrumental de cuerdas, cual los había en la distante patria eslava, y así se constituyó en 1904 el Hrvatsko Tamburasko Društvo "Tomislav" (Estudiantina Croata "Tomislav"). Años después, en 1915, se agregaría a su actividad el Pjevaciki Mjesoviti Zbor Hrvatskog (Conjunto Coral Croata). Los españoles a su turno y tiempo darían vida al Orfeón Español (antes de 1906) y a la Rondalla Española (hacia 1916). A los grupos iniciales se sumó una poco conocida Sociedad Filarmónica, nacida antes del siglo. Algunos de estos conjuntos, como el Coro "Armonía" y la Estudiantina "Tomislav", permanecerían en continuada actividad por espacio de cuarenta años y más de medio siglo, respectivamente.

Estos grupos desarrollaron una labor activísima en un ambiente que supo apreciar y disfrutar de verdad con el arte musical. Conciertos regulares instrumentales y de canto en actos públicos, algunos ex profeso; actos, también regulares, de carácter

interno en las colectividades nacionales; sesiones combinadas músico-dramáticas, fueron las principales y más comunes muestras del cultivo del arte musical, sobre lo que los diarios de antaño entregan información con regularidad.

El gusto por la música se manifestó también durante aquellos años por las frecuentes presentaciones de compañías profesionales que arribaron hasta Magallanes. Es del caso destacar que ya hacia 1910-11 se ofrecía temporadas líricas regulares, además de presentaciones ocasionales de opereta y zarzuela, igualmente conocidas del público de fines del siglo anterior.

Al promediar la década del 1910 se advirtió un intenso revivir de las actividades musicales y artísticas. En este ambiente se creó el 22 de noviembre de 1914 la Sociedad Musical. Según información proporcionada por el diario "El Comercio" el objeto de la nueva institución era el de "[...] fomentar y proteger la música entre profesionales, aspirantes y demás personas adherentes a ella, para proporcionar buenas y sanas distracciones con el mismo elemento de nuestra ciudad, propendiendo, al mismo tiempo y especialmente, el adelanto y progreso del aspirante o aficionado a tan bello arte...".²⁷

La notable acogida social que tuvo su actividad inicial, destinada, según se reiteraría, a "proteger y y fomentar la Música y también la Poesía, que es su hermana", estimuló el ingreso de ejecutantes o aspirantes a tales y con ellos pudo formarse una Estudiantina y una Orquesta, en la que ha de advertirse a la precursora de la Sinfónica que se fundaría a fines de la década de 1920.

Otro antecedente que permite medir el grado de interés y aceptación cultural de la música, ya a nivel de grupos medio y altos, es la circunstancia de la frecuencia con la que aparecen en los diarios de la época, en especial después de 1910, avisos de profesores de música, por lo común europeos, ofreciéndose para dar lecciones en academias propias o a domicilio. Ello conduce a suponer que había entonces en Punta Arenas una cantidad significativa de instrumentos en poder de familias de cierto

²⁷ Referencia Bibliográfica: Fernández de Cabo Arriado, Ernesto. Magallanes desde el Ayer. Punta Arenas, La Prensa Austral, 2004. 161p.

acomodo y que éstas debieron valorizar el aprendizaje y cultivo musical como parte de una formación educativa recomendable.

Si el arte musical contó, del tal manera, con el favor público y popular en la Punta Arenas en los inicios del siglo, no menos aceptación tuvo el Arte Dramático. Es posible, no consta, que el gusto por este género fuese estimulado por las representaciones que compañías teatrales extranjeras pasaron a ofrecer ya desde las postrimerías del siglo pasado. Como fuera, el conjunto pionero local en el género del teatro fue Hrvatsko Omladinski Dramatsko Drustvo (Conjunto Dramático Juvenil Croata), fundado en 1904 en el seno de la siempre culturalmente inquieta inmigración croata. Al mismo le siguió el Club Dramático (1906). Ambos grupos pasaron a ofrecer representaciones regulares, en especial el primero, que las haría en idioma vernáculo para la colectividad residente, y también en castellano.

Con los años se agregaron el Centro Dramático Literario (1911) cuya actividad se desarrolló en forma de sesiones públicas donde los socios daban lecturas a trabajos literarios por ellos preparados; el Centro Literario y Musical (1914) y la Unión Artística Latino-americana (hacia 1918). Es del caso señalar, como puede derivarse de las propias denominaciones, que fueron cosa corriente las presentaciones combinadas en los géneros de drama y comedia, con los literario y musical.

Como en el caso de las manifestaciones operáticas, también el público puntarenense pudo disfrutar de representaciones teatrales de calidad a cargo de compañías que venían precedidas, tal se afirmaba, de grande prestigio en países europeos y americanos. Así se explica que a lo menos entre 1900 y 1920 funcionaran numerosas salas teatrales, las que hasta 1910 estuvieron dedicadas exclusivamente a la presentación de dramas y comedias, y a partir de entonces, combinando aquel tipo de espectáculo artístico con la novísima cinematografía. Esta, por lo demás, se afirmaría como atracción popular hacia 1914.

Como nota curiosa de la inquietud artística de estos años, merece consignarse la labor cinematográfica, por cierto pionera en país, de Antonio Radonic Scarpa y José Bohr. En esforzada empresa y con limitados medios técnicos ambos filmaron en Punta

Arenas y Porvenir, entre 1918 y 1920, películas documentales y la que se reputa como la primera cinta argumental chilena "El Billeto de Lotería".²⁸

4.7 Instituciones que nacen en la Época de Oro: benéficas, mutuales y cuerpos de bomberos.

La formación y posterior desarrollo de Punta Arenas, como único centro poblado en el sur patagónico, demandó desde antes de finalizar el siglo pasado, el nacimiento de varias instituciones que debían velar por resolver algunos problemas de interés común para los pobladores.

El flujo de varias oleadas de inmigrantes, que se establecían en el poblado que emergía con fuerza en una ciudad bien organizada y con instituciones de acuerdo a las necesidades de toda urbe, obligaba a estos mismos a crear instituciones que le ayudarían a solucionar sus necesidades.

Así fue que aparecieron las organizaciones mutuales, cuyos ideales no eran otros que llevar una ayuda necesaria para aquellos momentos de enfermedad, que motivados por la lejanía y condiciones de trabajo, muchos al aire libre, exigían una preocupación más urgente.

Es por eso que las sociedades mutuales de socorros mutuos, como también se denominaban, estuvieron entre las primeras de este tipo. En este campo vale la pena mencionar a las sociedades Cosmopolita, Portuguesa, Austríaca, Croata, entre las más importantes que se formaron, en aquellos esforzados días a fines del siglo pasado e inicios del siglo XX. Justamente, fueron las diversas colonias extranjeras residentes las que se motivaron con estas aspiraciones, dando resultados de muy buena capacidad organizativa e institucional.

Otro elemento que motivó la preocupación de los vecinos, fue sin duda alguna el desastre que producían los incendios. Estos siniestros alcanzaban gran deterioro de la propiedad, infligiendo grandes pérdidas a los esforzados pobladores, quienes veían

²⁸ Referencia Bibliográfica: Fernández de Cabo Arriado, Ernesto. Magallanes desde el Ayer. Punta Arenas, La Prensa Austral, 2004. 99p.

arrasadas sus propiedades y con ello los capitales invertidos, en muy poco tiempo, lo que provocaba muchas veces grandes penurias.

A raíz de un incendio ocurrido en noviembre de 1887, con motivo del Motín de los Artilleros, surge la idea de organizar en la ciudad de Punta Arenas, una fuerza de bomberos que hiciera frente a esta contingencia. El 14 de junio de 1889 se pudieron aprobar los estatutos, después de varias reuniones, eligiéndose un directorio que tuvo un carácter provisorio. Esta fecha es utilizada como conmemoración de la aparición del Cuerpo de Bomberos de Magallanes.

El 27 de septiembre obtenían la personería jurídica, aprobándose por el gobierno los estatutos que regían esta sociedad. La forma de financiamiento serían las cuotas de sus socios, como también aportes de los vecinos y del comercio.

Fruto de este ejemplo y con un sentido de apoyar las soluciones que aquejaban a la ciudad que se forjaba, otro grupo de jóvenes entusiastas, dio paso a una segunda organización bomberil. Antes de finalizar el siglo, el 25 de noviembre de 1889, nacía la segunda compañía, llamada “Bomba Chile”.

En los inicios de enero de 1901, aparece la tercera o Bomba Alemana, como también una cuarta, llamada posteriormente “Bomba Croata”. El 15 de noviembre de 1906 los franceses residentes organizaban la quinta compañía, llamada “Bomba Francia” de agua y escalas.

Los ejemplos anteriores son una buena realidad de algunas de las preocupaciones de los vecinos de Punta Arenas, quienes dieron una solución a sus propias problemáticas y necesidades.²⁹

4.7.1 La Cruz Roja

El impulsor de la Cruz Roja en Punta Arenas fue Florentino Vittorio Cucchini, quién junto a un grupo de entusiastas, construyeron las bases de una de las

29 Suplemento Dominical. El Magallanes, Punta Arenas, Chile, 20 agosto., 1995. pag 3, N 474.

instituciones de mayor prestigio y expansión internacional que se hayan organizado en toda la región.

Las condiciones materiales eran precarias, ya que ellos en lo personal no contaban con un gran capital.

Una de las primeras fuentes de adquisición de los materiales fueron los aportes personales, como las sillas y camillas con las que se trasladaban a los enfermeros.

Uno de los aportes más significativos fue una ambulancia que era tirada por caballos, siendo uno de los gestores don José Menéndez donde algunos caballos. Esta institución y su constante colaboración a la ciudadanía permitieron que recibiera apoyo de los habitantes de la ciudad, traduciendo en las erogaciones que el diario se le hacían llegar.

Los primeros socios fundadores se, el hecho que los atrasos a las reuniones eran multadas con 50 centavos, siendo sancionado el propio capitán Cucuini por esta falta en la segunda reunión que tenía el reciente directorio.

“El apoyo que se le otorgó a la Cruz Roja, desde sus primeros momentos, tuvo su mayor punto de expresión, cuando la propia Sara Braun determinará apoyar el trabajo de la Cruz Roja con una donación consistente en un millón de pesos de la época, cifra ésta que posibilitó la construcción del actual edificio y sede de la Cruz Roja, ubicado en avenida Colón.”

Se aprecia desde fines del siglo pasado, en Magallanes, el afincamiento de una sostenida actividad teatral (esto es, en el arte de la representación). En cambio, es bastante más tardío el desarrollo de la dramaturgia (es decir, la creación de textos dramáticos).

4.7.2 El Teatro en Punta Arenas

La variedad de colonias de inmigrantes, la abundancia proporcional de población flotante por efecto de las numerosas embarcaciones que llegaban a la zona sobre todo, antes de la apertura del canal de Panamá, la escasez de otras

entretenciones, son algunos de los factores que concurren a una temprana e intensa actividad teatral.

En efecto, ya en 1894 nace en Punta Arenas la primera compañía de actores aficionados. Preparan y presentan en el salón de la Primera Compañía de Bomberos el drama romántico “El puñal del Godo”, de José Zorrilla, obra estrenada en España en 1843.

El apenas incipientes periódico “El Magallanes” hizo una quemante crítica, sancionando la osadía de los actores por aventurarse con una pieza histórica tan difícil.

La fundación del Teatro Municipal, en 1889, incrementó la actividad teatral, que comenzó a desarrollarse en diferentes salones societarios, clubes, salas estudiantiles y otros locales. Había profusión de veladas artísticas, a beneficio de diversas instituciones comunitarias, como la realizada en marzo de 1926 a beneficio de la Liga de Damas Católicas, en la que actuaron, el recordado Nicanor Molinare y, entre los niños artistas, el hoy escritor Enrique Campos Menéndez.

Una de las actividades teatrales fue la denominada “La Bodega”, salón de la Federación Obrera, ubicada en calle Errázuriz y destruida en un alevoso incendio la noche del 27 de Julio de 1920. Luego vino la construcción de acogedoras salas en los colegios salesianos. El Conjunto Teatral “Rosalía de Castro”, bajo el patrocinio del Centro Gallego, o el Cuadro “Víctor Domingo Silva, el conjunto teatral “Luis Rojas Gallardo” en 1930, y el “Benedicto Cárdenas “, en 1935, ambos con actuaciones en el auditorio de la Radio La Voz del Sur.

Estas veladas teatrales eran complementadas con recitaciones, presentación de coros y funciones de cine, además de la armonización musical en los entreactos con orquesta como la del Sr Juan Gliubic, del señor Benjamín Dibbasson o la Banda del Destacamento Magallanes.

4.7.3 El Teatro Municipal

Primero llamado Colon y luego José Menéndez, lo cierto es que el teatro municipal (hoy José Bohr) fue inaugurado un frío y nevado 1 de junio de 1899. Su

diseño fue encargado al arquitecto francés Numa Mayer, quien busco recrear en cierta forma el atractivo del Clon de Buenos Aires. La primera piedra fue colocado el 25 de marzo de 1897, dos años antes de la esperada apertura con la opera Lucia de Lamermmor, de Donizeti, a cargo de una compañía italiana especialmente traída para la ocasión.

Aquella noche, los magallánicos no solo disfrutaron de un espectáculo de gran nivel, también de la puesta en marcha de un teatro moderno, cómodo, con palcos lujosos, barandas afelpadas, hermosas decoraciones, amplio escenario y bóveda acústica. Su capacidad era de 150 plateas, 24 palcos bajos, 24 palcos altos, un balcón con 120 butacas y una galería con igual capacidad.

Como cine tuvo varios concesionarios, entre ellos Narciso Rada, A. Tonini, Joaquín González Costa, Mladinic y la empresa cinematográfica y teatral de Magallanes que administraban los empresarios Romeo Mattioni y Bernardo Bucksbaum.

El municipal no solo fue la primera gran sala regional (considerada una de las 6 mejores del país), también tuvo la suerte de recibir a importantes artistas que recorriendo el mundo obligadamente debían pasar por el estrecho.

“En 1903 el diario el comercio señalaba “una numerosa concurrencia asistió esa lejana noche a la primera exhibición que ha ofrecido la empresa Centenera y Cía. En general el espectáculo estuvo bueno. Si pudiera salvarse en parte el defecto obligado de casi todos los cinematógrafos, la titilación y la falta de luz en alguna de las vistas, el éxito seria completo. El espectador se manifestó complacidísimo, y hasta entusiasmado. Después de algunas vistas, estallaba un nutrido aplauso o una explosión de franca hilaridad.

Llamaron notablemente la atención las películas o cintas de la matiné a bordo del San Martin, en Valparaíso, donde se ve desfilan con admirable naturalidad muchos personajes conocidos en Chile y la Argentina. Lo mismo la vista tornado del banquete ofrecido a los argentinos en el Cerro Santa Lucia.

“También gusto el desfile de tropas en el parque Cousiño. Pero cuando el publico estallo en una entusiasta salva de aplausos, fue en una de las vistas finales, donde aparece el gobernador del territorio, señor Carlos Bories, vestido de etiqueta y seguido de su secretario señor Yávar, en la cubierta del crucero Chacabuco, cuando paso por este puerto con la delegación para Buenos Aires...En resumen, el espectáculo merece con creces la protección del público, y creemos que la concurrencia irá en aumento”³⁰

4.7.4 Una Sala con Diferentes Nombres

La sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos, fundada el 7 de noviembre de 1894, inicio actividades de cine en 1920. Para ello ocupo el inmueble ubicado en Talca con Santiago, hoy Armando Sanhueza con Waldo Seguel.

La sala se inauguro como cine Victoria el sábado 21 de abril, a cargo de la empresa de Bitch y Urbistondo. Allí fue posible disfrutar de cintas como “La confesión del culpable”, con Franklin Farnum; de la producción chilena “El hombre de acero”, con Nemesio Martínez; y de las series “La bala de bronces” y “Gama de leones”.

A poco de andar el recinto pasó a manos de Narciso Rada, quien partió con la compañía chilena de dramas y comedios “Ross-Flores”. Aquí presentaron la comedia “Nuestras victimas”, de Víctor Domingo Silva. En 1921 la sala pasa a la administración de la propia Sociedad Cosmopolita, estrenando películas como “Romeo y Julieta”, “El falso bandido” y las series “Joaquín Murieta” y “Elena Olmes”.

4.7.5 Teatro-Circo Politeama, la historia truncada por el fuego

El 4 de julio del año 1920 fue inaugurado el “Teatro-Circo Politeama”, en la esquina de José Nogueira y calle Errazuriz.

Su instalación fue todo un suceso para la comunidad, que durante los primeros meses copo las 583 butacas de plateas, 350 en balcón y 250 en galería.

Por el recinto-el más grande en su tipo en aquel entonces-desfilaron grandes compañías de espectáculos: Olga Donoso, Eugenio Retes, Richardini Trini Moren y el

³⁰ Silva, Miguel Angel. Historia del Cine en la Patagonia. Primera Edición. Punta Arenas, Gráfica Austral, 2006. 80p

Niño de Utrera, El trió Moreno, Oscar Valicelli, Flor Fernández y operetas como la de Lea Gandini y Faustino García. También actuaron circos y artistas regionales. Más tarde el comentarista Dionisio Frangópulos recordaría el paso de una compañía de perros amaestrados y el show de “El hombre Araña”, quien en cuerda floja atravesaba de lado a lado las galerías. También destaco el Mago Fu-Man-Chu, Arturo Moya Grau, Los Perlas y Los Caporales.

El boxeo fue otro de los espectáculos que llegaron hasta el Politeama. Veladas internacionales con presencia de campeones magallánicos, nacionales y argentinos.

Su escenario sirvió también para show de busca-talentos regionales. Destaco la aparición de los Hermanos Barrientos, quienes más tarde triunfarían en Chile y el extranjero.

4.7.6 Otras Salas Relevantes

- **Cinema Lilley.** Funciono poco más de un año a partir de 1913 en lo que es hoy el Hotel Savoy, en José Menéndez esquina O’Higgins. De propiedad del comerciante británico Arthur Lilley fue administrado por Romeo Mattioni.
- **Cine Royal:** considerado el más popular de la primera época del cine regional. Por cantidad y calidad fue el más importante en cuanto a exhibición de películas mudas. Se ubicaba en José Menéndez con Lautaro Navarro, donde hoy se ubica la antena de Entel.
- **Fagnano:** la congregación salesiana doto de una sala a su colegio San José, en calle Arauco (hoy Fagnano) con Chiloé. Funciono desde el 17 de abril de 1908, siendo obra del misionero Juan Bernabé. La sala, al igual que todo el edificio, fue destruido por un incendio ocurrido el 8 de agosto de 1979.
- **Café la Brasileira:** se ubico donde durante décadas funciono el supermercado Listo. Marco una forma distinta de presentación de películas. Se exhibieron cintas entre 1925-1930.
- **Salón Alhambra:** una de las pastelerías más populares de las primeras décadas del siglo XX en Punta Arenas. Era el lugar favorito para divertimento para

reuniones y citas de negocios. Estaba ubicado en lo que fue después la zapatería Fac (en calle Bories, hoy es El Arte de Vestir)³¹

4.7.7 Algunos Autores Dramaturgos

Los primeros nombres que se conocen en la escena regional teatral y han sido aludidos a otros géneros, corresponden a escritores y dramaturgos. Tales como; Carlos Anabalon; abogado, que dirigió por algunos meses el diario “El Magallanes”. Se le considera un dramaturgo destacado, con obras de resonancia internacional. El 9 de agosto de 1918, la compañía de Mendoza Serrano estrenó en el Teatro Municipal su “Ángeles y demonios”, comedia en dos actos. La compañía de Rogel Retes presentó poco después, “El alma de los humildes”, en tres actos, presentada por Mendoza Serrano en Julio de 1920; “El parálítico”, comedia, y “La rana y el buey”, opereta bufa. Pero ninguna de sus obras fue de temática magallánica.

Otro personaje fue el sacerdote salesiano Vladimiro Boric (1905-1973); puntarenense que llegaría a ser el primer Obispo de la diócesis, dio vida al cuadro “Virtus” y escribió, con el seudónimo Ciro B, infinidad de obras representadas en los escenarios de los colegios salesianos, aunque no editadas. Entre personajes destacados cabe señalar también a doña María Elena Vukovic (1917), puntarenense con la salvedad de que una de sus obras, “Iván el pirata”, fue llevada al cine. Fueron representadas sus piezas dramáticas “Los mirasoles” y el “El hijo del hospicio”, ambas de 1943. Escribió 30 de ellas y más 100 radioteatros.

4.8 Personajes Connotados de la Escena Teatral En Punta Arenas

4.8.1 José Bohr

“Su nombre real era Yopes Böhr Elzer, nacido un día como hoy, 3 de septiembre, pero de 1901 en Bonn, Alemania. No tenía un año cuando su padre se radicó en Constantinopla para ejercer de veterinario en el zoológico del palacio de Abdul Ahmid, último sultán de Turquía. Tres años más tarde, un atentado contra el sultán obligó a los alemanes a abandonar el país. La familia Böhr embarcó a Marsella y siguió hasta

31 Silva, Miguel Angel. Historia del Cine en la Patagonia. Primera Edición. Punta Arenas, Gráfica Austral, 2006. 80p

Buenos Aires. Enseguida cambiaron de país y de clima, radicándose en Punta Arenas, en el sur chileno, volviendo a Argentina en 1921. En consecuencia, José Bohr (su nombre artístico, sin diéresis) pasó su infancia y juventud en Chile, donde sería valorado y homenajado y en donde genero gran parte de su vida artística musical.

“El propio Bohr explicaba sobre su apellido en sus memorias (Desde el balcón de mi vida, libro editado en 1987): “Mi nombre real era José Böhr, con dos puntitos sobre la o. Cuando trabajaba en la publicitaria de Federico Küster, el alemán me advirtió: ‘Si me llaman, nómbrame Kister, porque si pronuncia con los dos puntitos sobre la ü nadie lo va a entender. Y desde hoy usted tampoco se llamará Böhr (Behr) porque ni Dios sabrá como se pronuncia su nombre. Será simplemente José Bohr. Así rebautizó mi apellido”.³²

4.8.2 Domingo Tessier

Domingo Mihovilovic Rajcevic o Domingo Tessier, como se le conoce en el mundo del arte, es otro de los magallánicos que se ha convertido en un verdadero embajador cultural de estas tierras.

Nació en Punta Arenas en 1918. Alumno del liceo San José y del liceo de hombres, fue el hijo menor de una familia formada por esforzados inmigrantes croatas.

De Magallanes recuerda su vida en el hogar frente al regimiento Pudeto, su amistad con el comandante Arturo Merino Benítez y el general Ramón Cañas Moltalva, su admiración por el monseñor Wladimiro Boric (su primer director teatral) y su médico de cabecera Mateo Bencur.

De sus inicios en las tablas, cuenta que todo lo ocurrió un frío día de invierno, cuando acompañando a su madre y dos de sus hermanos asistió a ver una obra al

³² José Bohr.[enlínea]<[http:// eldiario.com.ar/diario/cultura-y-espectaculos/56945-jose-bohr-un-personaje-de-aquellos.htm](http://eldiario.com.ar/diario/cultura-y-espectaculos/56945-jose-bohr-un-personaje-de-aquellos.htm) / > [consulta:11 noviembre 2012]

liceo San José. A la salida subiendo el cerro de la cruz, su mamá les pregunto: “¿porque ustedes no hacen teatro? Al día siguiente, los tres ingresaron al conjunto artístico del colegio. *“mi debut de actor lo hice interpretando a un niño piel roja que se disfrazaba de oso para salvarle la vida a un misionero que estaba a punto de ser comido por una tribu de caníbales”*. Su interpretación pareció convencer a monseñor Boric, quien le asigno el rol principal de la obra “la mala guía”.

También fue importante el padre Torres, quien informo a muchos escritores: a su hermano Nicolás Mihovilovic, Roque Esteban Scarpa y Enrique Campos.

Del cine recuerda la sala del Politeama. *“me enamore del teatro cuando, siendo muy niño, mi papa nos llevo al antiguo Politeama, que era chico y redondo, a la italiana, a ver la danza de las libélulas, con Leo Candini. Yo estaba apenas apenas asomado a la baranda”*, cuenta Tessier.

Después de terminar sus estudios en el liceo de hombres dicto clases en el instituto don Bosco. Al mismo tiempo, fue comandante de los scouts y siguió haciendo teatro. A los 22 años se ganaba la vida vendiendo zapatos detrás del mostrador de Barassi.

A Santiago las maletas.

En 1940 una anécdota lo llevo a pensar su viaje a la capital. Aquel año se anunciaba la llegada del presidente de la republica Pedro Aguirre Cerda. Toda la ciudad se preparo para recibirlo y el joven Mihovilovic realizo un proyecto para adornar la vitrina de la zapatería “era un retrato de gran tamaño al carboncillo del mandatario y una alegoría a la patria, con papeles de colores recortados, quedando algunos espacios para lucir el último modelo de zapatos. Se veía de lo mas bien”

El general Ramón Cañas Montalva se detuvo frente a la vitrina y entro al negocio para conversar con el autor de la obra; *“lo felicito y permítanme decirle algo: usted es un buen dibujante y tiene mucho sentido plástico. Creo que pierde el tiempo detrás de un*

*mostrador. Trate de ir a Santiago a estudiar Bellas Artes. No podemos perder a un buen artista magallánico”.*³³

Con la misma maleta que trajo su padre desde Croacia en 1903, partió a Santiago en diciembre de 1940 en el vapor Puyehue.

En la capital cursó estudios universitarios en las escuelas de artes aplicadas y bellas artes de la universidad de Chile y fue fundador del teatro experimental de la misma casa de estudios superiores.

De su cambio a Domingo Tessier, cuenta que fue un director quien le recomendó cambiar su apellido por lo difícil que resultaba pronunciarlo. Y como admiraba a un viejo actor de nombre Fernando Setier, no encontró nada mejor que dar vueltas las sílabas.

Trabajó en compañías como el Ictus, el teatro Teknos y el municipal de Santiago. Ha recorrido gran parte del mundo y actuado en más de doscientas obras teatrales.

Trabajó en la BBC de Londres, fundó una escuela de teatro en Guatemala; ha andado de parranda con Octavio Paz (nobel de literatura), con Miguel Ángel Asturias (también nobel) y con el mismísimo Pablo Neruda. Ha actuado en cine, como en “los naufragos” y “el ultimo grumete de la Baquedano”: dirigido y actuado en televisión (en Chile y el extranjero); escrito guiones de teleseries; dirigido montajes de teatro nacionales y extranjeros; y también las ha hecho de dramaturgo. Tiene nueve obras a su haber y varios premios. La más famosa, y, al mismo tiempo, su regalona, es “Luka Milic, medico-cirujano”, estrenada en Punta Arenas en 1975 y ganadora del premio municipal de teatro. Es un cuadro costumbrista basado en personajes reales, cuya primera edición de 16 páginas fue bilingüe, escrita en español y en croata. Sus memorias las ha registrado en el libro “Los hijos de Miguel”, donde recuerda sus primeros años en Punta Arenas; y en “Amor y humor de teatro”, un repaso de vida sobre las tablas.

También ha escrito las teleseries “villa los aromos” y “alguien por quien vivir”, además de siete obras teatrales. Como pintor y dibujante ha realizado exposiciones en

33 Silva, Miguel Angel. Historia del Cine en la Patagonia. Primera Edición. Punta Arenas, Gráfica Austral, 2006. 35-39p

Santiago, Chillan y Punta Arenas, pero su obra más importante es el “mural del inmigrante”, de 60 metros cuadrados, pintado con niños de cinco a doce años en la pérgola de la piscina del estadio croata, en Santiago.

En 1984 fue designado miembro de número de la academia chilena de bellas artes del instituto de Chile, a lo que se suma la distinción “medalla al merito científico y cultural” con que la comunidad croata de Magallanes honra el talento creativo de sus hijos y descendientes de los antiguos inmigrantes.

Actualmente está en la cabeza del teatro Tessier, en contacto directo con las nuevas generaciones de actores y con jóvenes soñadores que aspiran a lograr algún día un lugar destacado. La academia funciona en una amplia casona del capitalino Barrio Bellavista.

4.8.3 María Elena Vukovic

“Legendaria figura del espectáculo regional, que se hizo popular a través de su voz en diversos radioteatros grabados en Magallanes.

Fecunda fue también su labor como libretista y actriz, algo que pudo plasmar en el largometraje “Iván el pirata” donde fue protagonista. En 1997 fue reconocido como “la mujer del año”, distinción entregada por el servicio nacional de la mujer.

El 2004 escribió un nuevo capítulo en la historia del cine de Magallanes cuando colocó su voz para la reedición de la película “Iván el pirata”, en el mismo papel que interpreto a finales del 40.”³⁴

4.8.4 Antonio Radonich Scarpa

“El amigo inseparable de José Bohr, con quien inicio su labor de fotografía y cine a partir de la década del 20.Su mayor logro fue su sala “Cinema” en Porvenir, donde además de propietario hizo las veces de administrador, proyectista, acomodador, presentador y boletero.

Su amor por Tierra del Fuego y su frágil estado de salud le hicieron rechazar en innumerables ocasiones las ofertas laborales de su amigo José Bohr, incluso la posibilidad de llegar a Hollywood.”³⁵Antonio fue hermano de Tomás, otro amante del cine en la Patagonia, quien más tarde se convirtió en gobernador de Tierra del Fuego.

4.8.5 Ricardo Mattioni Palma

“Nació en la ciudad de Trieste, Hungría, el 22 de octubre 1881, llegando a Magallanes durante sus primeros años de la juventud.

Se inicio en el mundo del espectáculo organizando veladas de boxeo en la sala “select” y luego en el “alhambra”. Posteriormente su amistad con Ángel Kalamara lo llevaría a incursionar en el naciente cine, en las salas “lilley” y “royal”. En 1920 se hizo cargo del teatro circo “politeama” y más tarde sumo la administración de nuevos recintos. El negocio fue seguido luego por su familia, tanto en la sala del “Cervantes” como en “la sala estrella”.³⁶

4.8.6 Luis Alarcón

Nacido en el año 1929; es uno de los actores uno de los actores mas importantes de la escena nacional. Nacido en Puerto Natales ha recorrido un largo camino artístico que se inicio en las tablas, pero que ha abracado múltiples trabajos en el cine, televisión, publicidad e incluso en la vida gremial.

Cada vez que puede, regresa a su querida región para reencontrarse con sus amigos y empaparse de los recuerdos y de su propia historia, aquella que comenzó a escribir a los 8 años de edad en el colegio de la Congregación Salesiana donde cursaba sus estudios. *“los salesianos eran muy aficionados a hacer teatro e incluso represente algunas obras en el teatro del instituto don Bosco, en Punta Arenas. Tenían una gran utilería, trajes de todo tipo, un buen escenario...de eso recuerdo mucho porque me marco”³⁷recuerda el propio Alarcón.*

35 Silva, Miguel Ángel. Historia del Cine en la Patagonia. Primera Edición. Punta Arenas, Gráfica Austral,2006.46p

36 Silva, Miguel Ángel. Historia del Cine en la Patagonia. Primera Edición. Punta Arenas, Gráfica Austral,2006.47p

37 Silva, Miguel Ángel. Historia del Cine en la Patagonia. Primera Edición. Punta Arenas, Gráfica Austral,2006.29-34p

Cuenta con su característica sonrisa que su deseo de joven era convertirse en medico, pero que la enfermedad de su padre obligo a su familia a viajar a Santiago y gastar el dinero destinado a sus estudios.

Fue la posibilidad de ver la obra “La muerte de un vendedor viajero” de Arthur Miller, montaje del teatro experimental de la Universidad de Chile, lo que le despertó su interés por las tablas. Aunque se declara un enamorado del teatro, en 1995 se alejo de los escenarios con la obra “Claroscuro”, de Egon Wolff. Una decisión-dice- motivada principalmente porque los tiempos de la televisión y el teatro no son compatibles. Su regreso justamente fue con una obra de Miller: “Una mirada desde el puente”, 10 años después de su alejamiento voluntario.

Además de su actividad actoral, Alarcón también ha destacado por su labor gremial. Fue uno de los fundadores de SIDARTE (Sindicato de Actores de Radio y Televisión) en 1967, y de actores, en 1995. Esta última organización nació para defender los derechos de intérprete de los actores, siendo la pionera en Latinoamérica.

4.9 Sociedades de la Época de Oro.

4.9.1 La Colectividad Francesa

Francia, cuyo nombre se agiganta al recorrer la historia de los pueblos y estudiar el desenvolvimiento de la cultura y el pensamiento humano, o podía quedar rezagada en el conocimiento de la parte meridional del Continente Americano. Se registran nombres de varios expedicionarios que se encaminaron con rumbo a los mares australes.

Las primeras expediciones realizadas a la zona, se realizaron a fines del siglo XVIII, donde una cantidad innumerable de capitanes penetraron el estrecho de Magallanes; entre ellos estaban los capitanes Coudray Pérée y Fouquet, de San Maló, en 1703, emprendieron viaje al Nuevo Continente arribando al Mar Caribe luego al Estrecho, estos marinos le dieron el nombre a lo que se conoce como actualmente Islas Malvinas, la denominaron como “Malolinas”

Muchas de las visitas realizadas por los franceses a nuestra región en gran medida iban enfocadas al descubrimiento y estudios científicos de la zona, sin lugar a dudas los aportes entregados por esta sociedad contribuyeron de enorme manera al patrimonio nacional.

Las actividades que llevaron a cabo los primeros habitantes franceses en el Territorio Magallánico fueron muy diversas, tales como; agrícolas, ganaderas e industriales, entre los ganaderos destacados esta don Pedro Lemaitre, dueño de la Estancia Morro Chico.

A medida que va avanza el tiempo, tal es el número de ciudadanos franceses e hijos residentes en el Territorio, que comienzan a destacarse por su singularidad en su personalidad como lo es su laboriosidad en el trabajo, honradez, espíritu progresista, respetuosos con las leyes y buenas costumbres y por sobretodo amantes de la cultura. En la Región de Magallanes han fundado la Sociedad de Francesa de Socorros Mutuos, que data de 1897 y la Caja de Beneficencia, destinada a ayudar a los ciudadanos franceses que lo necesitan, según haber económico.

Además deben considerarse la Bomba Francesa que forma la Quinta Compañía del Cuerpo de Bomberos de la Metrópolis austral, y el Círculo Francés, instituciones tan prestigiosas como simpáticas, que siempre han merecido la consideración de chilenos y extranjeros. La colectividad que residía en Magallanes en términos generales se consolidaba en términos económicos mediante su empuje y grandes iniciativas, entre ellas se impulsa el desenvolvimiento artístico reflejado en la construcción de habitaciones, edificios y mansiones que vienen a colocar una nota alta de arte y belleza a la urbe, entre ellas destaca las obras arquitectónicas tales como ; la Casa Residencial del señor Mauricio Braun, el Banco Anglo, la Cárcel y el Cuartel del Destacamento Magallanes, entre otras.³⁸

4.9.2 La Colectividad Española

Sin lugar a dudas la colectividad Española radicada en Magallanes, con aires más progresistas y sentimientos de conquista. Sus labores principalmente radicaban al comercio, muchos de ellos se desempeñaban en Instituciones de crédito y grandes Empresas comerciales y navieras, otros se desarrollaban labores campesinas en los centros rurales. La sociedad constituida en la región se plasma en la Sociedad de Socorros Mutuos, que gozaba de mucho prestigio, donde la armonía y unión entre los miembros rondaba. Esta Institución se funda en 1895 siendo una de las más antiguas de la ciudad.

Dentro del primer directorio destaca en nombre del presidente de ese entonces; Don José Menéndez, donde la labor de la Sociedad quiso beneficiar a todos los miembros que formaban la Colectividad. Por otra parte deseaban también contar con un mausoleo, y lo tuvo; en la Necrópolis de la Capital Magallánica, tras esto en 1908 siguiendo sus tradiciones de la madre patria fundan el “Centro Español”, pero tras un incendio en 1915 suceso que no desanimó el esfuerzo de los fundadores del Centro, el cual recobra nueva vida, dando a conocer el espíritu entusiasta de esta comunidad.

³⁸ Referente Bibliográfico: Chamorro, C., Bajo el cielo Austral. Punta Arenas, Chile.

Al finalizar el siglo XIX la Colectividad había engrosado poderosamente sus filas, su importancia era indiscutible el cual pesaba en el desarrollo económico del Territorio, plasmándose en la Representación Consular en Magallanes.

4.9.3 La Colectividad Helvética

El establecimiento de la Colectividad Helvética de Magallanes, en un principio radican entre unos sesenta personas, doscientos descendientes, más o menos, los que residen en Magallanes. Los ciudadanos suizos dieron, desde un principio, muestras irrecusables de laboriosidad y progreso, impulsando la ganadería y agricultura. En 1920 se funda el Círculo Suizo, institución social, que hace honor a la ciudad contando con una biblioteca. En sus salones se han verificado fiestas culturales y sociales, y el Círculo, a la par que goza de verdadero prestigio, es un centro de reunión en el cual se congregan chilenos y extranjeros Ilustrados y progresista, ha sido fundador del Círculo Suizo, cuya Presidencia ha desempeñado; es Gerente General de la Firma Belga G. y C. Rotary Club de Magallanes, le ha correspondido, también, dirigir sus destinos, con gran acierto y elevación moral.

Fue una de las primeras en establecerse en la región, llegando en el año 1871. Su interés por este austral territorio lo despertó don Alberto Conus quien comenzó a enviar a unas cincuenta familias peritas en la agricultura y crianza de ganado vacuno y lanar. Los suizos iniciaron la industria lechera, la fabricación de quesos y mantequilla, la elaboración de estos productos copaba la demanda regional y surtía el rancho de las naves de cabotaje y ultramar.

Los suizos se distinguieron por su laboriosidad, fueron los constructores del primer puente sobre el río de las Minas. En 1920 fundaron el Círculo Suizo, una institución social de reconocido mérito.³⁹

4.9.4 La Colectividad Británica

En materia de cultura espiritual, social y educacional, la Colonia Inglesa ha contribuido enormemente a la creación de variadas Instituciones que contribuyeron a su

³⁹ Referente Bibliográfico: Chamorro, C., Bajo el cielo Austral. Punta Arenas, Chile.

difusión como lo son: Anglican Society, que incluye la Iglesia y el Colegio St James; el Colegio Ingles Magellan College; el British Athletic Club, el Club de Deportes, el Magellan Dramatic Society, que es un conjunto de arte, centro social de la mayor valía y compuesto por lo más representativo de la Colectividad Inglesa. En él se rinde culto a las viejas y nobles tradiciones de la raza, y es un hogar que acusa cultura y distinción, tan genuinas en el alma inglesa, y este sello de la sociabilidad es la característica por excelencia de los ciudadanos británicos de todos los Dominios.

El Club esta ubicado en calle Roca, ocupa un espléndido edificio y se halla dotado de todo el confort que falta, y en sus elegantes y bien tenidos departamentos se suceden las reuniones sociales, a las cuales acude la sociedad y los viajeros destacados que visitan la Metrópoli magallánica.

La organización lleva el nombre de The British association; data de 1900, y cuenta con ,más de doscientos asociados, en tanto en los establecimientos educacionales de la época acuden tanto familias de origen inglés como de familias chilenas y de otras nacionalidades.

Además cabe recalcar la Misión Inglesa ha hecho también labor efectiva entre los aborígenes, a los cuales se ha predicado el Evangelio, de modo que la obra civilizadora se ha extendido a toda la región. La Colonia aportó buenas sumas de libras esterlinas, que fueron enviadas a la Cruz Roja Británica; y de Magallanes salieron unos cuatrocientos o más ciudadanos británicos que ingresaron a las filas de los Ejércitos Reales para defender la Patria.

Asimismo para la divulgación y propaganda de las ideas que sustenta la Colonia y para bien del progreso, se ha contado siempre con buenos órganos de publicidad, como el periódico The Magellan Times, cuyo dueño era el señor Arturo Riesco M.

Ya en 1906, esta colonia estaba conformada por 728 miembros, siendo la segunda más numerosa después de la colonia austro-húngara. En el ámbito religioso, el primer capellán de la Iglesia Anglicana fue nombrado en 1885 y el cargo le correspondió al reverendo Williams, quien fundó un año después el Colegio Británico

anexo a la misma Iglesia, el que continúa siendo parte importante de la comunidad puntarenense.

Las labores prácticas más comunes y por las que se destacaban estos colonos eran las que tenían relación con el agro, las estancias, frigoríficos, industria y comercio en general.

Desde la región se enviaba lana y carne ovina a Gran Bretaña, debido a esto se fundo el primer frigorífico en un complejo flotante en Punta Delgada, mediante el empleo de las barcas Oneida y Hengist de la firma Wood, equipadas completamente para este oficio.

Los ingleses fundaron la sucursal del banco Tarapacá y Londres a fines del siglo XIX, crearon el Club Inglés situado en calle Roca donde alternaban con la sociedad magallánica. Tenían un semanario “The Magellan Times”; un bar “The Over Seas Club” cuya casa matriz estaba en Londres y que contaba con sedes diseminadas por los grandes puertos del mundo, el que contaba con afiliados de cualquier clase social, pues la institución era esencialmente democrática. En 1900 fundaron la Asociación Británica con su sección de mutualismo “Benevolent Fond”, que ayudaba oportuna y eficazmente a sus congéneres más necesitados.⁴⁰

4.9.5 La Colectividad Italiana

A fines del siglo XIX llegaron a las playas Magallánicas, los primeros Italianos, que venían a desarrollar actividades progresistas, y a éstos les sucedieron muchos otros.

El auge aurífero de las Islas y del territorio Magallánico tuvo tal resonancia en el extranjero que constituyo el factor principal de la inmigración en la región de Magallanes.

Al promediar 1895 esta colectividad alcanza al centenar de súbditos, entre quienes hay artesanos calificados, carpinteros de ribera, mecánicos especializados, constructores, pintores y albañiles.

⁴⁰ Referente Bibliográfico: Chamorro, C., Bajo el cielo Austral. Punta Arenas, Chile.

Sus aportes sobre los conocimientos sobre edificaciones, sumaba la parte artística, como también habían colonos italianos se distinguieron en el comercio y en tareas marítimas, fabriles, licoreras, marmolistas, costureras.

Entre los itálicos más antiguos de la comunidad figuran José Fagnano, Margorino Borgatello, Juan Bautista Contardi; cofundador del diario Magallanes.

La Colonia Italiana estaba bien organizada, contaba con Sociedad de Socorros Mutuos y Círculo Social. Ambas entidades funcionaban en edificio propio situado en calle Chiloé entre Fagnano y Errázuriz; centro testigo de obras y festejos fraternales.

4.9.6 La Colectividad Alemana

De Arica a Magallanes las colectividades germánicas dieron un poderoso impulso a las actividades económicas. En nuestra región en particular el núcleo de alemanes se alzaron como grandes trabajadores, a parte también desarrollaron notablemente elementos culturales y fomentaron la educación.

Por otra parte, también dirigieron sus esfuerzos a la crianza de animales y a la industria agropecuaria lo que permitió a algunos estancieros amansar fortuna, pero su labor no quedó sólo en eso, sino que tendió su vuelo a los campos de las ideas y de las manifestaciones del espíritu. Fundaron por esto una Escuela, especie de Liceo, para alumnos de ambos sexos, desarrollando una brillante labor, incluyendo más de un centenar de alumnos, la mayoría de descendencia alemana, y el resto de padres chilenos nacidos en el territorio. La enseñanza se encuadró dentro de los moldes de un bien entendido nacionalismo chileno, teniendo presente principios alemanes relacionados a la patria y a las tradiciones familiares.

En el Colegio Alemán se celebraban fiestas nacionales donde con gran ímpetu se resaltaban los valores patrios de la nación en el alumnado, como también la Escuela Alemana, al igual que en muchas partes del planeta, para estas colectividades resaltar su ideología racial, idioma patrio era elemental para no olvidar sus raíces y su fraternidad con su pueblo.

Dentro de las instituciones que tenían como fin el bien del Colectivo Alemán para el mejoramiento de la ciudad estaba ; El Club Alemán, la Sociedad de Socorros Mutuos y la Tercera Compañía de Bomberos (Bomba Alemana), lo mismo que la formación de Coros para el desarrollo del canto y el cultivo de la música. Muchos de los aportes entregados por la Colectividad Alemana en Magallanes radican en el desarrollando de actividades económicas, industriales, comerciales y culturales en el Territorio Magallánico.⁴¹

La base de la formación del Club Alemán llamado “Deutscher Verein” fueron elaboradas en abril de 1896. El edificio o sede de la institución en calle Körner fue inaugurado el 1° de mayo 1899. Entre sus socios, alrededor de 400, había cultores de la música de cámara y del arte escénico. Organizaron el conjunto coral más antiguo de Magallanes, denominado “Deutschergesangsverein”.

El auge científico de 1800 despertó el interés de numerosos alemanes por conocer y estudiar la región magallánica. El expedicionario Roberto Polmann publicó su libro “Los lavaderos de oro en Punta Arenas y norte de la Tierra del Fuego”. Sin duda que esta obra avivó el entusiasmo de sus compatriotas por la aventura del oro y originó su emigración y la posterior formación de la colonia alemana en estas tierras australes.

A principios de 1900 los germanos bordeaban los 500. En forma similar a otros grupos extranjeros se unieron y crearon varias instituciones activas como el Club Alemán en 1896, el Colegio Alemán en 1907 y la Sociedad de Socorros Mutuos en 1898. Asimismo fundaron un Club de Tiro en 1900, la Tercera Compañía de Bomberos en enero de 1901.

La participación de los colonos alemanes en las entidades sociales, culturales, artísticas y deportivas, fue constante y meritoria. Protagonizaron muchas iniciativas progresistas.

Entre los súbditos de la colonia había ganaderos, empresarios, marinos, industriales, comerciantes y profesionales, Stubenrauch, Müller, Pagels, Petersen, Strauss y Ritter

41 Referente Bibliográfico: Chamorro, C., Bajo el cielo Austral .Punta Arenas, Chile.

por nombrar algunos apellidos. Y negocios tales como: Cervecería Fischer, Lavandería Kummer, Relojería Dubrock y Eléctrica Schademberg.

En el arte y la cultura destacaron el músico Hugo Standke, el educador Jorge Gromsch y el botánico Otto Maggens.

Los descendientes de muchos colonos continuaron laborando en la ganadería, el comercio e industria y participando de las actividades culturales y sociales de Magallanes.⁴²

4.9.7 La Colectividad Croata

El caso de los croatas a nuestro entender configuran históricamente un caso peculiar de adaptación a un medio natural absolutamente diferente al del que eran originarios y de inserción fácil, pronta y plena a la sociedad chilena de origen abrumadoramente hispano.

Cronológicamente, la presencia la presencia de los primeros inmigrantes croatas en Chile debe situarse entre los años 1860 y 1870, pero la misma cobró un carácter masivo a contar de la década de 1880, con un mayor énfasis en la cuantía inmigratoria entre 1890 y al comienzo de la Primera Guerra Mundial. A contar de 1919, y hasta 1920 siguió una fase menos importante, en declinación progresiva que, durante la segunda postguerra, devino inmigración de rezago para concluir a mediados del siglo. Como cosa singular debe mencionarse que en transcurso de su primera y más importante etapa la inmigración se focalizo en las regiones geográficas extremas del país, Antofagasta principalmente, en el cálido norte desértico y en Magallanes, en el extremo sur pre-antártico, territorios en todo diferentes entre sí, salvo en su rigorismo ambiental, y ambos absolutamente disímiles a la originaria tierra croata, particularmente en Dalmacia, principal región emisora de emigrantes.

Tal curiosa preferencia de radicación, debe atribuirse al carácter de territorios nuevos, esto es, áreas de potencialidad natural importante y en proceso de ocupación colonizadora o de explotación económica reciente, que, no obstante sus diferencias

42 Referencia Bibliográfica: Fugellie, Silvestre. Magallanes en la Edad de Oro. Punta Arenas, Prosa, 2005. 36-38p.

compartían tanto Antofagasta como Magallanes, y por tanto, eran las características zonas de atracción para todo inmigrante dispuesto a forjarse el porvenir con esfuerzo y perseverante determinación.

Antofagasta, como la vecina región de Tarapacá vivieron desde 1885 hasta 1914 aproximadamente, un sorprendente auge económico debido a la explotación del salitre natural, mineral del que Chile era el único productor en el mundo, circunstancia económica que facilitó la explotación de otros recursos minerales. Magallanes, coetáneamente, fundó su propio y notable desarrollo sobre la base de la crianza ovina masiva y sus actividades industriales y mercantiles complementarias o derivadas, y, además, en la explotación de sus recursos minerales (oro y carbón) y forestales.

La cuantía numérica de los inmigrantes fue relativamente baja, aún en los términos del fenómeno para el país y sólo puede estimarse por cuanto se carece de cifras exactas. Así se ha dado el número de veinte mil individuos para 1939, lo que conforma una aproximación fidedigna, de que a lo menos dos tercios arribaron originalmente a Magallanes y Antofagasta. La temprana inserción social de este contingente quedó caracterizado por su fácil adaptabilidad y la pronta interacción con el medio, circunstancia que explicaría la rápida incorporación de los croatas al ser nacional chileno, aunque sin desmedro de sus valores espirituales y culturales tradicionales. Los inmigrantes arribados a Chile eran gente sin recursos económicos y por lo común con escasa o ninguna instrucción, que no contaban con más capital que su capacidad de trabajo, su tenacidad y perseverancia para soportar la adversidad y su sentido de previsión, recursos anímicos con los que debieron competir duramente en ambientes sociales y económicos extraños, donde otros se habían adelantado y con éxito. No obstante esa Parente mejor opción de los que se le habían anticipado, consiguieron abrirse paso con esfuerzo, inteligencia y constancia para formar sus propios espacios de acción y obtener los medios para progresar individualmente y a nivel familiar, que en muchos casos fueron a su tiempo el origen de nuevas y aun importantes empresas económicas de significación regional y nacional. De esta manera, la inmigración croata hizo un aporte relevante para el desenvolvimiento del Chile que entraba a la modernidad con el siglo XX.

La necesaria brevedad que impone la forma de esta comunicación impide particularizar en este aspecto, pero puede ejemplarizarse a cabalidad con la mención de hombres como Pascual Baburizza, Juan Mitrovic y Vicente Kusanovic entre otros varios empresarios notables, en especial el primero que con toda razón merece ser considerado como el arquetipo del croata próspero y de iniciativa. Un genuino líder del progreso.

Pero más allá de aquellos que destacaron singularmente estuvo el grueso del contingente migrante, conformado por millares de esforzados empresarios medianos y pequeños que contribuyeron al desarrollo de la minería, la industria y la agricultura, la navegación, el comercio y la ganadería, honrando su estirpe laboriosa y creativa.

Con todo lo importante que ha sido la contribución en la evolución económica chilena, la inmigración croata pudo también desarrollar una tarea trascendente en el terreno de la creatividad social, principalmente en lo referido a la vida de relación y a la cultura, en efecto, transcurridos pocos años desde el comienzo de la afluencia masiva, tanto en Magallanes como en Antofagasta fueron surgiendo distintas entidades societarias y culturales que respondían a los nobles principios de la solidaridad, la filantropía y la promoción humana que sin duda caracterizaban la fecundidad creativa de los croatas de Chile, distinguiéndolos sobre otros grupos emigrantes. Desde 1893, fecha de la fundación de la primera de ellas, y hasta mediados del siglo XX surgieron no menos de medio centenar de entidades mutuales, societarias, filantrópicas, educacionales, filosóficas, políticas, deportivas, culturales y laborales por iniciativa de la generación emigrante y sus descendientes chilenos, la mayoría de las cuales hoy en día continúan su existencia activa. En este aspecto particular, procede destacar la actividad de los inmigrantes croatas de Magallanes en lo concerniente a la fundación y mantenimiento de distintas entidades culturales (salones de lectura, conjuntos corales, estudiantinas, cuadros dramáticos).

No menos interesante es lo acontecido con el desarrollo de la prensa en el idioma vernáculo, bastando señalar que durante el mismo lapso fueron publicados una treintena de títulos de diarios, periódicos y revistas, la mitad de ellos en Punta Arenas, capital de nuestra región.

Así, bajo este aspecto tan significativo, la creatividad social y cultural de la inmigración croata ha sido proporcionalmente más importante que la que pueda atribuírsele a otras etnias inmigrantes más copiosos en número, tanto en aspectos cuantitativos como cualitativos.

Una síntesis como la que se expone, para ser completa y justa debe incluir una consideración especial sobre la importancia histórica de la inmigración a través de lo acontecido con la descendencia croata-chilena. En este caso, nuevamente, ha sido posible constatar a lo largo del tiempo una relevancia ciertamente excepcional que no guarda relación con la exigüidad numérica de la inmigración, y que supera, de lejos, a lo que pueda atribuirse a las descendencias de otras etnias extranjeras radicadas en Chile.

Por cierto, y aunque la ponderación pueda parecer excesiva, la contribución de la sangre y del espíritu de los antiguos croatas inmigrantes ha sido de notoria importancia por su calidad y continuidad en el desarrollo social, económico y cultural de Chile desde la tercera década del siglo XX hasta nuestros días. Los descendientes chileno-croatas se han destacado en toda la gama posible de actividades: en el servicio público (responsabilidades de gobierno, el Congreso, la administración de justicia, etc...), en la vida económica, en las profesiones liberales y técnicas, en la Iglesia y la educación universitaria, y, todavía, con mayor brillo, en el terreno de la cultura y la ciencia.⁴³

4.10 Sociedad de Socorros Mutuos

Desde 1840, a lo largo de todo Chile, se organizaron agrupaciones de trabajadores y trabajadoras destinadas a brindar protección ante accidentes, enfermedad o muerte a sus afiliados. De forma solidaria, las mutuales y sociedades de socorro mutuo reunían sumas de dinero –a partir de la cotización directa de sus miembros, por lo general agrupados por tipo de oficio o lugar de trabajo- que les permitía cubrir los gastos de enfermedad, invalidez o fallecimiento de sus cotizantes.

43 InmigraciónCroataenMagallanes.[enlínea]<<http://www.inemagallanes.cl/archivos/files/pdf/Estudios%20Regionales/2009/6/Resumen%20Ejecutivo%20Estudio%20Migraciones.pdf>> [consulta:20 noviembre 2012]

Estas asociaciones se vincularon desde sus inicios, a las distintas formas de organización política del movimiento popular chileno, desde la Sociedad de la Igualdad hasta la formación de los primeros partidos políticos obreros. A su alero florecieron las tertulias y filarmónicas, instancias de desarrollo de la vida cultural y la educación auto gestionada por los trabajadores y trabajadoras organizados. A partir de la década de 1910 estas organizaciones experimentaron diferencias con los sindicatos y los partidos políticos de orientación socialista, en tanto que fueron vistas por estos, como simples remedios que eximían a los patrones y al Estado de sus efectivas responsabilidades y deberes en relación al bienestar de la población.⁴⁴

4.10.1 La Sociedad Austriaca de Socorros Mutuos.

Presentada así la cuestión de la organización de los inmigrantes croatas avecindados en nuestra ciudad, ya sea definitiva o temporalmente, la formación de sociedades de carácter mutual, no es otra cosa que una respuesta al problema social en que estaban inmersos, que significaba la carencia de recursos para enfrentar el futuro, en caso de accidentes o enfermedades.

Como la mayoría de estos inmigrantes eran de origen dálmata, y por lo tanto súbditos del estado austro-húngaro, se organizaron en una mutual que llevó el nombre de “Sociedad Austríaca de Socorros Mutuos”. De esta manera la Sociedad fue la primera organización cultural creada por los inmigrantes croatas, no sólo en nuestra ciudad sino que en la Patagonia.

El hecho de llevar el nombre de “austríaca” ni hacía más que reconocer la pertenencia de la mayoría de sus socios al estado austro-húngaro, del cual formaba parte en aquellos años el reino de Dalmacia; incluso la prensa regional recogía la noticia de este hecho y hacía saber que, (a modo de ejemplo) con fecha 4 de septiembre de 1896, se nombraba una comisión organizadora que formaría una sociedad mutual entre la “colonia austríaca” residente en Punta Arenas.

⁴⁴ReferenteBibliográfico:SociedaddeSocorrosMutuos.[enlínea]<<http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=estadodebienestarmutualesyorganizaciones/>>[consulta:18noviembre 2012]

La fecha señalada que se considera como su fundación es el 12 de septiembre de 1896, siendo su primera directiva presidida por don Jozo Pasonovic, inmigrante que además desempeñó las funciones de Cónsul del Estado Austro Húngaro en Punta Arenas.

Aunque el inicio de esta institución partió con mucho entusiasmo, al poco tiempo se hicieron presentes divergencias ligadas a los nuevos ideales nacionales que comenzaban a sacudir al estado imperial austríaco. Incluso estas divergencias internas de la Sociedad Austríaca, se hicieron públicas a través de las noticias de la prensa. En definitiva existía un grupo significativo de miembros de la comunidad croata que no se sentían identificados al pertenecer a una institución integrada en su mayoría por inmigrantes de un mismo origen nacional.

Estas manifestaciones, con claro acento político, ponían de manifiesto las contradicciones que el propio Estado Imperial mantenía en su seno, contradicciones vinculadas a los acontecimientos que vivían en las tierras croatas, donde la lucha por los ideales nacionales, eran una realidad permanente y se encontraba en la conciencia de muchos de los inmigrantes llegados a tierra americana. Estas divergencias se concretizaron con el alejamiento de un grupo de disidentes, que se organizaron en torno a una nueva sociedad, que reflejaría con mayor claridad los ideales croatas.⁴⁵

4.10.2 La Sociedad Croata de Beneficencia.

Como las diferencias de opinión iban en aumento y se notaba que la “Sociedad Austríaca de Socorros Mutuos” no era capaz de resolver en su propio seno estas contradicciones, muchos de los socios pensaron, con el mejor ánimo que la solución a sus inquietudes nacionales se verían resueltas fuera del ámbito de dicha organización mutual. De esta manera se dio origen a la “Sociedad Croata de Beneficencia”, el 16 de diciembre de 1900, que agrupará a un gran número de jóvenes de espíritu progresista y que cuyo primer directorio fuese presidido por Vjeko Slav Tadic.

45 Referencia Bibliográfica: Blanco, Arturo. Imp y Enc “La Universal”. Santiago, Chile, 1911.

Importante es destacar que sus primeros ochenta socios fueron considerados en la calidad de fundadores de la Sociedad Croata de Beneficencia, siendo el último de ellos el obispo de Djakovo, Juraj Strossmayer, el cual envió una conceptuosa carta de agradecimiento por el ofrecimiento de la Asamblea de reconocerlo como socio fundador de la misma. Cabe mencionar que la carta se cuenta entre las diversas reliquias que mantiene la comunidad croata de Punta Arenas, como fiel documento testimonial de este período histórico.

Y aunque la Sociedad Croata no tenía fines políticos, sus posteriores actuaciones, la opinión de sus directivos y socios, le valdrán ser el bastión de las ideas nacionales croatas, contrarias a la situación del momento en que se encontraba el pueblo croata dentro del imperio austríaco.⁴⁶

⁴⁶Referencia Bibliográfica Sociedad de Socorros Mutuos [en línea]<[http:// www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0016103.pdf](http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0016103.pdf)
/>[consulta:6 noviembre 2012]

CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES

V.CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

A través de esta investigación y del análisis de información acerca de las Manifestaciones artístico- culturales en Punta Arenas entre los años 1895 y 1925, y su aporte al concepto de Identidad Regional podemos concluir lo siguiente.

El Movimiento Inmigratorio tuvo su mayor auge hacia fines del siglo XIX, cuando el propio gobierno nacional impulso la llegada de extranjeros hacia el sur del país. En primera instancia los europeos llegados a esta zona tan austral, debieron comenzar a forjar su propio destino desde lo más básico, hasta convertirse muchos de ellos en verdaderos pioneros y empresarios destacados en la región. Las principales colonias establecidas en la zona fueron de origen, croata, español, francés, italiano e inglés, siendo estas aún en la actualidad reconocidas sociedades en nuestra ciudad. La tenacidad, los valores y la constancia lograron que estos grupos de individuos forjaran en el confín del mundo una sociedad multiétnica, que se ha desarrollado a través de los años, sin dejar de lado muchos de ellos los lazos con el país de origen. Al mismo tiempo en que estos inmigrantes europeos se afianzaban en la región y en particular en nuestra ciudad, otro tipo de inmigrantes lo hacían, estos eran los migrantes provenientes de Chiloé, a quienes ya se les reconocía por haber sido parte fundamental de la Toma de Posesión del Estrecho de Magallanes en el año 1843.

La tarea del inmigrante no fue fácil, aun cuando esta fue facilitada a nuestro modo de ver porque no existía una sociedad totalmente constituida, por ello se les destaca el logro de hacer frente tanto a la geografía, el clima, la lejanía temas que no son simples de llevar, pero que en conjunto muchos de ellos ya habían conocido en sus países de origen.

La evolución de estos inmigrantes fue rápida, muchos de ellos lograron llevar a cabo sus sueños e ideas, con nuevos negocios, trayendo consigo grandes innovaciones que poco a poco lograron levantar la región y la ciudad, lo que claro está, no sólo fue mérito de ellos, sino también a la gran oportunidad que representaba el Estrecho de Magallanes como vía marítima de gran importancia en aquellos años, lo que permitió

grandes ventajas en cuanto a la comunicación y en el ámbito económico lo cual fue de vital importancia al terminar el siglo XIX y comenzar el siglo XX.

Por aquella época fue tal el auge económico proporcionado gracias a los inmigrantes y a los residentes en la región que este periodo es conocido dentro de nuestra evolución histórica como “Época de Oro” en la que no sólo el aspecto financiero se vio comprometido, sino que todas las áreas de desenvolvimiento, entre ellas el arte, la cultura, la misma sociedad en su compleja dimensión se vio afectada favorablemente y en alto grado.

Es así como las Sociedades fundadas por cada una de las colonias cobraron mayor importancia, ya no sólo siendo reconocidas por prestar apoyo a sus coterráneos, sino que también comenzando a desarrollar sus actividades festivas, artísticas y culturales, todas siguiendo sus respectivas costumbres, pero a su vez también incorporándose en conjunto a la sociedad de la época, frente a lo último expuesto, se puede señalar la gran importancia que tuvo la apertura del primer Teatro en la ciudad de Punta Arenas en el año 1899 , construido por la familia Menéndez, cuyo nombre fue “Teatro Colón”, no obstante lo anterior este no era de público acceso como se pudiese creer, su dueño un connotado pionero adinerado pudo darse tal lujo y proveerse así de espectáculos en forma particular, años después se fueron abriendo otros teatros como el Cosmopolita, Politeama, el Royal entre otros, los cuales fueron de público acceso, cabe señalar que algunos de estos teatros no tenían la conformación que actualmente asociamos a un teatro, en cuanto al escenario y los demás implementos que hoy conocemos.

Estas primeras formas de manifestaciones culturales, a diferencia de lo que hoy sucede llamaban la atención de la sociedad de aquellos años siendo gratamente disfrutado por quienes tenían acceso a ellos, el acceso para la generalidad de la población pudo ser notado por medio del teatro obrero que también existió en la ciudad. En los principales teatros de Punta Arenas se exhibieron grandes espectáculos de zarzuelas, operetas y otros, todos ellos de gran calidad propios de los grandes escenarios del mundo o mejor aún de los grandes puertos como era considerado en aquellos años el de nuestra ciudad.

La música por su parte como otro tipo de manifestación artística se vio favorecida por la llegada de inmigrantes al llegar muchos de ellos con estudios en esta área, lo cual no se compara con lo que sucede hoy en día. Esto fue aprovechado por las familias más adineradas de la ciudad, quienes disfrutaban de gratos conciertos de piano y violín durante sus tertulias y por los niños y jóvenes interesados en formarse en esta área, aun cuando los músicos realizaban clases e incluso más de alguno abrió una academia o escuela, no se podía sobrevivir de aquello, es por tal motivo que también tocaban en las fiestas de las sociedades a las que pertenecían. Sobre este punto es importante mencionar que cada sociedad tenía un grupo de personas dedicadas a este ámbito, destacándose de sobremanera las estudiantinas croatas y españolas.

En referencia a las fiestas, en la ciudad se realizaban desde finales del siglo XIX bailes en cada sociedad en conmemoración a festividades, y ya comenzado el siglo XX fiestas en las nacientes Compañías de Bomberos y las Sociedades Obreras entre otros lugares, instancias en las cuales la sociedad de la época podía reunirse.

En lo que respecta al cine como una manifestación artística y cultural, es necesario dejar en claro que nuestra región fue precursora en esta área, puesto que en entre los años 1918 y 1920 José Bohr y Antonio Radonich filmaron una serie de documentales en la región siendo la obra culmine la primera cinta argumental de Chile “El Billeto de Lotería”, tal y como dan cuenta los apellidos de los personajes antes mencionados estos son inmigrantes llegados a la zona, lo que nos permite nuevamente mostrar la influencia en esta área de estos hombres venidos con nuevas ideas y que las lograron hacer realidad, siendo parte importante de la sociedad de aquel entonces.

Todo lo antes expuesto nos sirve para poder señalar que en los años posteriores a la época investigada, la denominada “época de oro”, fueron muchos los herederos de las manifestaciones artístico- culturales en nuestra región, esto se refleja en la formación y el desarrollo de grandes personajes tanto a nivel nacional como internacional, nacidos, criados o formados en primera instancia en la región, gracias al apoyo de sus familias, muchos de ellos inmigrantes europeos y otros migrantes chilotes; a sus educadores tanto salesianos como laicos. Tal es la importancia de esta herencia que se debe hacer notar que por primera vez existe la noción en nuestra región de que

el arte ya sea el teatral o la literatura puede ser fuente de ingresos, es decir que que existe la profesionalización de estos oficios.

Para poder hacer más evidente y claro lo anterior, es posible nombrar a varios personajes magallánicos que han traspasado las fronteras regionales y nacionales como es el caso de:

- José Bohr (1901-1994) Director de cine, compositor musical, actor, productor, guionista y director de fotografía, destacado en nuestra región por el área cinematográfica y por ser el creador del Himno de Punta Arenas.
- Domingo (*Tessier*) Mihovilovic (1918-) Actor, director, dramaturgo y profesor de teatro chileno de origen croata, reconocido por ser fundador del Teatro de Vanguardia Nacional. Nacido en nuestra ciudad, participe del Cuadro Virtus de los salesianos, quienes lo formaron en sus inicios.
- Francisco Coloane (1910-2002) Cuentista y novelista chileno de la generación literaria del 38', Premio Nacional de Literatura, quien termino sus estudios secundarios en nuestra ciudad y que es reconocido mundialmente por sus libros que relatan de forma magistral vivencias y aventuras de esta zona austral, siendo un exponente cultural chileno de excepción con su "literatura del fin del mundo".
- Luis Alarcón (Puerto Natales, 1929) Actor conocido por su amplia trayectoria de más de cincuenta años en cine, teatro y televisión. Destacado por ser el primer líder gremialista del Sindicato de Actores Chilenos, y por ser el impulsor de la "Muestra de Cine en la Patagonia" que se realiza año a año en la Cueva del Milodón, en la Provincia de Última Esperanza de la cual es originario.
- Mauricio Davison Miranda, formado en las artes escénicas en primera instancia en nuestra ciudad y que ha sido primer actor de teatro en México donde reside.

Todos estos personajes dan cuenta de la importancia, la fuerza y el valor de lo cultural en nuestra ciudad y región, y de como esta dio sus frutos llevando hacia grandes

escenarios a destacados hombres, unidos al desarrollar parte de sus carreras ya sea en los inicios o en su desarrollo artístico.

Ahora bien, como se unen los aspectos de los movimientos artístico- culturales al concepto de identidad. Para ello fue necesario comprender que no se puede utilizar este concepto basándolo en solo un aspecto, ya sea lo histórico, geográfico, social, cultural o lo simbólico, sino que es una mezcla en constante evolución, lo que queda más que claro con los últimos acontecimientos en donde esta palabra a estado en boga constantemente por ser la región que habitamos la más destacada al hablar de identidad, por lo poco que nos identificamos con el resto de nuestro largo y angosto país llamado Chile.

Desde los inicios como un Fuerte, hasta llegar a la formación de la ciudad propiamente tal que hoy habitamos, nuestra región se ha destacado por no seguir una evolución a la par de la mayoría de las regiones del país, el sólo hecho de que gran cantidad de inmigrantes extranjeros hayan llegado y construyeran su futuro en esta zona, dan cuenta de que notablemente las raíces de lo que hoy nos rodea, de lo que hoy conocemos, de lo que hoy somos nos diferencia. El poder de esta unión que se produjo en el confín del mundo a logrado que primero, la región se haya destacado a nivel nacional, que nos consideremos más sanos, fuertes y tenaces, porque vivir aquí no es fácil y eso esta más que comprobado.

El aporte al concepto de Identidad Regional que dan los inmigrantes europeos en la región tiene que ver principalmente en que sin su valioso trabajo, esta zona no hubiese surgido como lo hizo hasta llegar a la época de mayor esplendor como lo fue a fines del siglo XIX y principios del XX, gracias a la iniciativa y laboriosidad de quienes la componían. La multiétnicidad ha promovido que en Punta Arenas y en la región se mezclen diferentes tradiciones, diferentes culturas que dieron vida a la apertura de escuelas, teatros, que poco a poco hicieron que las mismas colonias dejaran a un lado las murallas que construían imaginariamente al no querer perder sus lazos con su antigua patria, pero que dado el paso del tiempo y la llegada de sus descendientes se hizo imposible de ocurrir. La sociabilización fue un hecho que se vio claramente beneficiado gracias a las manifestaciones de carácter artístico- culturales, esto se une a

que luego de ese primer paso se comienza a crear a nivel local nuevos ejemplos de espectáculos a nivel escolar y a nivel más general, lo que conduce a un desarrollo común de ideas al respecto, que permiten a su vez la configuración de una identidad entre quienes llegaron y sus descendientes que son quienes realmente se van a sentir identificados con la zona.

Todas las sociedades fundadas en esta época permiten dar un ejemplo claro de la autogeneración, de la autosuficiencia debido a que estas en su mayoría dependían monetariamente de ellos mismo y no del gobierno chileno. Llego un momento en que fue tal la influencia extranjera en la zona que el gobierno nacional debió impulsar iniciativas tendientes a nacionalizar Magallanes, trayendo consigo actividades folclóricas e identificadoras con el resto del país, de cierta manera ya en esos años se estaba construyendo una propia identidad por medio de quienes llegaron como inmigrantes o migrantes, convirtiendo la zona en un cúmulo de costumbres de todas partes, se sabe que hasta veinte nacionalidades distintas convergieron en la región.

Una vez que el número de extranjeros fue disminuyendo y que el mismo puerto de Punta Arenas perdiera importancia debido a que el Estrecho de Magallanes dejo de ser el único paso entre los océanos gracias a la apertura del Canal de Panamá en 1914, y por ende la época de oro comenzó su decadencia, comenzó un proceso denominado por el historiador regional don Mateo Martinic la “Magallanización”, en donde los inmigrantes establecidos y sus descendientes comienzan a formar su propia sociedad, homogeneizando de a poco las costumbres y comenzando a convivir con mayor fluidez, gracias a las manifestaciones artístico- culturales que permitían la sociabilización.

Lo que la época de oro, nos lego puede ser visto por todos día a día en los edificios cercanos a la Plaza de Armas aún permanecen intactos varios lugares, que fueron construidos en aquellos años, los teatros, a ciencia cierta poco se conservan siendo el más importante, el recién reinaugurado luego de una larga remodelación el Teatro Municipal José Bohr.

Para terminar, es necesario dejar en claro que la Identidad Regional o Magallánica, es fruto de la necesidad de identificarse con lo propio, sobretodo en nuestra región donde es difícil conectarse con el centralismo del país que desde el nacimiento como un Fuerte nos ha afectado, por ello es importante rescatar cada uno de los factores que nos hacen fortalecer cada día esta identidad, que no nos hace menos chilenos, sino que nos muestra que tenemos un pasado rico en acontecimientos, en historias, en vivencias y experiencias que aquí al final geográfico de Chile nos permite sentirnos diferentes cultural e históricamente.

BIBLIOGRAFÍA

1.- Libros

- Fugellie,S.,(2006), *Magallanes en la Edad de Oro*, Punta Arenas, Prosa.
- Lausic,S.,(2004), *Breviario de una Geografía Histórica de Magallanes*,Punta Arenas, Historia Nuestra.
- Martinic,M.,(2006),*Historia de la Región Magallánica, Tomo II*, Punta Arenas, Ediciones de la Universidad de Magallanes.
- Martinic,M.,(2006),*Historia de la Región Magallánica, Tomo III*, Punta Arenas , Ediciones de la Universidad de Magallanes.
- Livacic Gazzano,E.,(1988),*Historia de la Literatura Magallanes*, Punta Arenas,Ediciones de la Universidad de Magallanes.
- Chamorro,C.,(1936),*Bajo el cielo Austral.Biblioteca*,Liceo San José
- Contardi B,J.,(1975),*La Pequeña Babel Magallanica 1888-1889*,Punta Arenas,El Rancaguino, Museo de la Patagonia.
- Fernández de Cabo Arriado,E.,(2004),*Magallanes desde el ayer*, Punta Arenas,Prensa Austral.
- Martinic,M.,Morello,F.,Díaz.M.(),*Identidad Regional y Desarrollo Para Magallanes*,Punta Arenas,Universidad de Magallanes.
- González,JP,Rolle.C.,(2003), *Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950*,Santiago,Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Mihovilovic,D.,(1995),*Amor y Humor del Teatro*,Punta Arenas,Universidad de Magallanes.
- Braun Menéndez, A.,(1971), *Pequeña Historia Patagónica*, Buenos Aires-Santiago de Chile,Francisco Aguirre.
- Miranda.J.,(2000),*Un Siglo de Noticias*, Punta Arenas,Atelí.
- Fugellie.S.,(2001),*Pioneros de la Patagonia Silvestre*, Punta Arenas,Atelí.

2.- Revistas

- Lausic,S.,(2010),*Revista Ciencia en el Austro Estudios e Investigaciones desarrollados por la Universidad de Magallanes*,Punta Arenas, N°5 Edición Bicentenario.
- *Primer Congreso Estudiantil de Historia Regional y Patagónica en el Estrecho de Magallanes.*,(2007),Punta Arenas.
- Rodriguez Uribe,M.,(1986),*Perfil Histórico del Movimiento Obrero en Magallanes 1893-1973*,FIDE XII Fundación para el desarrollo de Magallanes, Punta Arenas.

3.- Diarios

- Lausic,S.,(15 de octubre 1995), Suplemento Dominical,número 482,páginas 10
- El Trabajo año IV.,(11 de abril1915),Suplemento número158
- Lausic,S.,(20 de octubre1996), Suplemento Dominical el Magallanes, número 535.
- El Precursor de El Magallanes.,(25 de diciembre 1893),Punta Arenas

- Diario Trabajo número 9.,(11 de noviembre de 1911),Punta Arenas.
- Diario Trabajo número 4.,(11 de abril de 1915),Punta Arenas
- Diario Trabajo número 18.,(30 de marzo de 1912), Punta Arenas
- Diario Trabajo número 21.,(11 de mayo de 1911), Punta Arenas
- Diario Trabajo número 192.,(5 de diciembre de 1915),.Punta Arenas
- Diario Trabajo número 55.,(6 de abril de 1913),.Punta Arenas
- Diario Trabajo número 58.,(27 de abril de 1913),.Punta Arenas
- Diario Trabajo número 122.,(26 de Julio de 1914),.Punta Arenas
- Diario Trabajo número 64.,(8 de Junio de 1913),. Punta Arenas
- Diario Trabajo número 65.,(15 de Junio de 1913),. Punta Arenas
- Diario Trabajo Número 205.,(5 marzo de 1916),. Punta Arenas

4.- Enlaces en la Web

- Walter Molina Identidad Regional En Magallanes, sus Expresiones Simbólicas y Territoriales [enlínea]<<http://www.scielo.cl/pdf/magallania/v39n1/art03.pdf> />[consulta:6 noviembre 2012]

- Francisco Ruíz Estudio Básico Investigación Comportamiento Migratorio Población XII Región[enlínea]<<http://www.inemagallanes.cl/archivos/files/pdf/Estudios%20Regionales/2009/6/Resumen%20Ejecutivo%20Estudio%20Migraciones.pdf>/>[consulta:16 noviembre 2012]

- Mateo Martinic La Participación de Capitales Británicos en el Desarrollo Económico del Territorio de Magallanes (1880-1920) [enlínea]<http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0717-71942002003500011/>[consulta:9 noviembre 2012]
- Presencia Británica en la Patagonia Austral[enlínea]<<http://www.patbrit.org/esp/index.htm> />[consulta:9 noviembre 2012]
- Breve Historia del Cine ,a propósito de su día. [enlínea]<<http://http://valijacultural.tumblr.com/post/10872542422/breve-historia-del-cine-chileno-a-proposito-de-su-dia> />[consulta:1 noviembre 2012]

ANEXOS

Entrevistas

Paola Vezanni

.- Licenciada en Arte mención en dibujo Universidad Católica de Chile (1994), Posgrado “Propuestas y Técnicas Contemporáneas” (2000) en la misma Universidad y Especialista Universitario por la Universidad Politécnica de Valencia España (2004).

Directora Regional del Consejo de la Cultura

1.- ¿Cuáles serían las manifestaciones artísticas culturales de la época?

Tenemos en la actualidad el teatro municipal, la casa azul del arte, la galería del Dreams y otros centros culturales que afloran pero no pueden sobrevivir, también se han presentado algunas organizaciones de amigos del arte, también están los fondos concursables que en el periodo de oro no existían, también están los FNDR, no hay que olvidarse de la fundación Sharp, los fondos concursables que son para instituciones sin fines de lucro también se pueden mencionar como serían las juntas de vecinos. Otra cosa que se puede mencionar son los festivales que aportan a la cultura, como sería el festival de la esquila, el carnaval de invierno, obras de teatros que llegan, el FNDR financia festival de cine en la Patagonia en la cueva del milodón, también no hay que olvidarse del cielo del infinito, ahora se ve teatro callejero talleres de arte y cosas por el estilo, y ahora se ven mucho los talleres audiovisuales otros fondos son los del fondo concursable de la cultura más conocido como los fondart. Ahora se habla mucho de la inauguración del teatro, pero hay que decir que este teatro posee muchas carencias como por ejemplo la capacidad que es muy pequeño alrededor de 400 lo que genera que la cultura sea muy selecta, es decir, no es masiva no abarca la demanda social que esto requeriría, lo otro este teatro en vez de aumentar la capacidad se disminuyó algo curioso y digno de analizar, lo que se quería hacer era volver a la originalidad es decir volver a construir los palcos como era en su origen, pero al hacer eso se le quitó espacio al teatro y se redujo en forma considerable la capacidad de este, además las personas que estén en los palcos de adelante tienen una visión mala no tienen una

óptica global del espectáculo, esto se presentó por un error de concepto del arquitecto en pocas palabras se gastaron más de 3600 millones de pesos para algo que es pequeño y no de una calidad óptima, se pudo hacer algo más moderno, pero se quería seguir con esta idea clásica del teatro original y la gente no se daba cuenta que los tiempos han cambiado y las necesidades eran otras.

2.- En este sentido ¿Cuál piensa usted que sería el aporte histórico del teatro en la región?

R: Netamente esto en la actualidad se ve en el aspecto político, es decir me explico las autoridades empezando por el alcalde actual se maneja de forma tozuda ya que solo ve y vio al teatro como una obra suya es decir como un trampolín político, no le importo estar en la red nacional de teatros en donde se abaratan costos para traer obras de teatro de gran nivel que efectúan giras nacionales de grupos o ballet nacionales de importancia, además el otro organismo competente como el Core no es un ente capacitado para este tipo de actividad cultural y solo caen en peleas políticas que poco aportan a la comunidad, por eso en la actualidad si tú me preguntas en el aporte del teatro solo se ve como una conveniencia política ya que no se le pregunto a la familia Sharp en como reparar el teatro, no se le pregunto a Mateo Martinic que es un erudito en el aspecto de historia regional, es decir hubo muchos vacios en este sentido en como reparar el teatro, solo se vio como les dije un aprovechamiento político, el consejo de la cultura es otro organismo que vive en continuas peleas, por eso en la actualidad en aporte es escaso y solo se añora el pasado esa es mi impresión solo se ve con nostalgia sin darse cuenta que los tiempos cambiaron, ya que en la actualidad aunque sueno rudo no era necesario la construcción de un teatro sino que un centro cultural moderna, amplio y tecnológico.

Entrevista Número 2

Don Pascual Nocera

1.- ¿Durante qué años usted se inicio en el Teatro?

R: Mis inicios son a los 16 años en el colegio, entre los años 1943-1944, en el conocido teatro escolar de esa época.

2.-¿ Qué tipo de obras se realizaban ?

R: Principalmente teatros escolares, zarzuelas, comedias italianas y españolas, la mayoría de esas compañías iban Argentina y luego a Valparaíso.

3.- ¿ Quienes financiaban esas obras?

R: Empresarios de ese tiempo y en su mayoría los círculos sociales de la época.

4. ¿Estos eventos culturales influyeron en la construcción de la identidad magallánica?

R: Las fiestas eran organizadas por las sociedades, donde realizaban obras de teatro, eventos privados culturales, deben tomar en cuenta que la sociedad magallánica estaba constituida en su mayoría por emigrantes que se fueron incorporando a la región aportando su modo de ser tanto cultural como culinario.

5.- ¿Como considera la evolución de estas manifestaciones culturales?

R: Sin duda se han ido perdiendo en el tiempo, porque han ido cambiando las costumbres y se ha ido modificando, lo que era cultura en ese tiempo o vanguardia, hoy en día es clásico, ya sea el teatro de los años 50, esto nos demuestra que no es estático, todo se adecua al entorno social, económico cultural y político.

Entrevista Número 3

Profesor Walter Molina

.- Trabajador Social, Universidad de Concepción (1990). Magíster en Investigación Educativa, Universidad Academia del Humanismo Cristiano (2000). Doctor en Ciencias de la Educación Pontificia Universidad Católica de Chile (2007)

1.- Considerando la Multiculturalidad presente en la configuración de la ciudad de Punta Arenas desde sus inicios ¿Usted cree que esta ha ido aumentando o se ha ido perdiendo en el tiempo, (a lo mas se ha ido re-configurando) respecto al concepto de Identidad?.

R: Desde mi punto de vista las identidades sociales (y regionales) son una parte del autoconcepto de las (Tajfel , 1984) que implica el conocimiento de su pertenencia a un grupo social Luego, las personas evalúan y le dan significado a esa pertenencia (al territorio-paisaje, historia y la cultura. De ahí que algunos autores Zuñiga & Asún, 2093) insistan en la triple base de las identidades sociales (y regionales): a) Base ecológica-territorial b) base histórica c) base sociocultural (rasgos culturales locales específicos). Si el concepto de identidad al que se refieren es a ustedes... Entonces considero que en la región de Magallanes se continúan expresando un conjunto de rasgos identitarios específicos (nunca manteniéndose inmóviles). Y porque se mantienen... por cuanto la base ecológica-territorial continua allí, los aspectos o hitos históricos fundamentales están y los rasgos culturales aunque han cambiado... aun expresan particularidades (Las protestas contra el alza del gas expresan eso). En relación al “multiculturalismo” de origen (Distintas culturas en un espacio común) , creo que esa “multiculturalidad continua expresándose de diversas formas. Efectivamente en la ciudad/región de hoy existen diversas culturas o tradiciones culturales en contacto: inmigrantes, extranjeros, migrantes Chilenos de Chiloé, migrantes “ nortinos” y nacidos y criados en Magallanes. Estas tradiciones además conviven a con un conjunto de identidades territoriales, pero sobre todo, esas tradiciones se han re-creando, re-configurando, no existe una esencia común en ellas. Ser “magallánico hoy, es continuar teniendo conciencia que se

pertenece a un grupo social X, y los significados (evaluativos y emocionales) que las personas le asignan a eso (territorio, historia y cultura).

2.- ¿Cuanto tiempo se estima necesario para construir una identidad común en una comunidad? ¿Se puede definir en tiempo? ¿Qué factores influyen?.

R: Considero que esta pregunta tiene un sesgo-presupuesto; que las identidades sociales tienen un momento fundacional (hitos) y más bien tiende a considerar que las identidades sociales son un conjunto de experiencias sociales de compartir y valorar los aspectos antes nombrados. Desde este punto de vista, las identidades forman parte de un continuum de experiencias... compartidas. Tal vez, se pueden establecer algunos hitos históricos... como la "época de oro", pero esa operación disección la haces los "observadores de segundo orden" (los historiadores, los miembros de otras identidades regionales, etc.). Lo que es claro, que la conformación de las identidades implican procesos sociales de larga duración, implican continuidades y rupturas, cambios. Por ejemplo, tal vez la "época de oro" sea hoy"... donde ya ha madurado una conciencia de pertenencia a un grupo social distintos del resto de otras regiones del país. Los factores que influyen ya los dije (Valoración del Territorio-paisaje o entorno, historia y cultura).

Por una parte, los habitantes de la región han construido identidades territoriales muy claras: a) Natalina b) Fueguina c) Punta Arenense (Urbana) d) Navarinense (Comuna Cabo de Hornos). Las personas que habitan estos lugares tienen una clara conciencia de pertenencia a un grupo regional (alto sentido de pertenencia, particularidades sociolingüísticas- variantes dialectales dentro de la región- , valoración del paisaje o entorno ecológico, etc.)

3.- ¿Qué motivos cree usted permiten que la identidad magallánica y la época de oro de nuestra ciudad puedan tener un nexo en común? ¿Cuál sería? ¿Por qué?

R: Las identidades sociales se gestan en contextos sociales y sus cambios y continuidades. No se puede decir, "identidad magallánica" en abstracto, como fuera de

esas continuidades. La “época de oro” a lo más es un momento particular, en las identidades se expresan de una forma particular en los aspectos antes mencionados.

4.- ¿Cree usted que la Identidad Magallánica a partir de las innumerables diferencias socio- culturales con otras zona del país, posee una esencia única?

R: Las identidades sociales no tienen una ESENCIA. No son reductibles a algunos rasgos en particular, son giran en torno a valoraciones (históricas) de su base ecológica, hitos históricos y expresiones culturales.

5.- En su opinión ¿Cuál es la importancia y/o relevancia de la generación de una identidad propia en nuestra región?

R: Las identidades sociales permiten generar cohesión y confianza social. Cómo sabemos las sociedades para sus persistencia requieren de ese “pegamento” social, requieren de ciertos niveles de solidaridad para enfrentar los desafíos comunes que implica “adaptarse” un entorno y resolver colectivamente los problemas que eventualmente enfrenten. Por eso, considero que el principal aporte tiene que ver con la posibilidad de construir un proyecto de desarrollo social para la región. Y evidente que esta identidad común hace parte de una colectividad y de identidades sociales mayores (Chile, otras regiones de contacto, etc.... Aysén, Patagonia Argentina, etc.) .

Entrevista número 4

Profesora Nelia Fonseca

.- Profesora de Estado en Educación Musical, Universidad de Chile, Máster en Estética y Creatividad Musical, Universidad de Valencia España.

1.-¿Cuál es la temática principal de su trabajo?

R: La música popular principalmente, hasta el año 1925 cada colonia específica tenía su propia manifestación cultural, es decir sus tradiciones y la resaltaban de forma continua, como por ejemplos veladas culturales, había mucha poesía, drama comedia todo esto hablando el aspecto teatral. La música de los inmigrantes se caracterizaba por usar piano, violín, acordeón era lo que estaba de moda por esos tiempos en la lejana Europa, cada colonia tenía sus propios bailes y se diferenciaba una de la otra, y también los chilenos como los chilotes tenían sus propios bailes hay que decir también que no todos los inmigrantes nacionales eran de Chiloé había mucha gente que venía desde Valdivia a buscar nuevos horizontes, los chilotes tenían su propia cueca y resbalosa que no era bien vista por los demás colonias ya que la consideraban muy ordinaria y vulgar para ese tiempo, no era lo que bailaban los españoles a ellos no le agradaba ese tipo de baile específico, además el gobierno central se encargó de realzar estos valores de Chilenidad al introducir este baile en la Patagonia a pesar del descontento de las colonias como la española, también se quería castellanizar a la ciudad de Punta Arenas que se hable como en todo Chile un sentimiento patriótico para diferenciarnos de Argentina, porque como acá habían tantas colonias había una gran variedad de idiomas, solo había que mirar los diarios de esos tiempos se hacían anuncios en todos los idiomas posibles algo muy insólito. La primera banda de 1911 tuvo que incluir temas que se tocaban a lo largo del país, ya en 1913 habían varias estudiantinas que era otra forma de expresión cultural, venía mucho músico de Europa y se quedaban acá en la zona y tocaban en cualquier lado incluso hasta prostíbulos todo esto para poder subsistir porque su único talento era tocar música que no siempre era bien recompensado de manera económica hablando. En esos tiempos acá en Punta Arenas habían varias familias con piano como la familia Braun Menéndez que

eso si que era un verdadero lujo algo muy ostentoso, ya luego de la segunda guerra mundial se comenzó a fabricar pianos en serie que ya no eran de calidad óptima. Otro tema a tratar es el de las estudiantinas o las jotas que vienen desde España, también la zarzuela donde se tocaban instrumentos de cuerdas y castañuelas que solo tocaban mujeres y las cuerdas y bandolinas que eran tocadas por hombres. Hay que decir que las estudiantinas no solo eran croatas habían de varios lugares incluso estudiantinas chilenas, que tenían guitarras y tenían flauta traversa como novedad, estas estudiantinas eran tanto para hombres como para mujeres. Los inmigrantes desde 1890 traen sus propios instrumentos desde sus países de orígenes todo esto para un realce de sus respectivas identidades, es decir traen su propia cultura y la incorporan al territorio nacional, y así se genera un gran contacto cultural entre todas las distintas colonias que habitaban en la Patagonia, pero las colonias en cierto modo aun eran cerradas por ejemplo tenían sus propios centros de acogida en donde ellos efectuaban sus celebraciones en forma íntima, sus comidas de aniversario, y lo más importante hablaban en su propio idioma para que sus hijos tengan presente su idioma original.

2.-¿Qué época abarca su estudio?

R: Desde 1890 a 1950, centro mi estudio de la música.

3.- ¿Qué elementos se destacan en la música de Punta Arenas y donde se presentaban estos grupos?

R: Se puede decir que la música en Punta Arenas, era tocada por todas las comunidades en sus respectivas sedes, en esos centros culturales se efectuaban diversas veladas en donde se bailaba y la diversión era total.

GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS

Obras que se presentaban en los Teatros del Periodo de Oro en Punta Arenas



Obra de Charles Chaplin



Obra La Bala de Bronce, Teatro Royal



Obra El Pecado Ajeno , Teatro Royal

nor a su esposo
 atos \$ 30. Platea \$ 0

Marković

-Teatro Municipal-

HOY HOY

Gran función el estreno de
LA GARRA
 y nuevas tonadillas por la
 Sta. C. BUZON

-Teatro Victoria-
 W. Lopez en Talca. Teléfono 413

Hoy

"CAYENA"
 El último con-leya (interpolado de "La esposa por correo")

LOS TRES JINETES
 Es la historia fabulosa de un con-leya que vagó por las pampas sudamericanas en compañía de dos acrobatas

NOTAS DEPORTIVAS

Obra La Garra, Teatro Municipal

el Palacio de los Ministros y de correo. Nuevo palacio de la Legación Italiana de Dario Fontalbat de la diáspora. Los insurrectos albaneses. Los reos de las lagunas. La movilización del ejército argentino. Los reos de los puertos.

MARANA

Teatro Municipal

HOY MIÉRCOLES 2 de Julio de 1919

Función fuera de abono

Por enfermedad de la Srta. LOPEZ se cambia la obra anunciada por

La apasionada comedia

Los Descamisados
 y la comedia
AZUCENA
 A las 9 p. m.

Los Martes, Jueves y Sábados serán los días destinados para el abono.

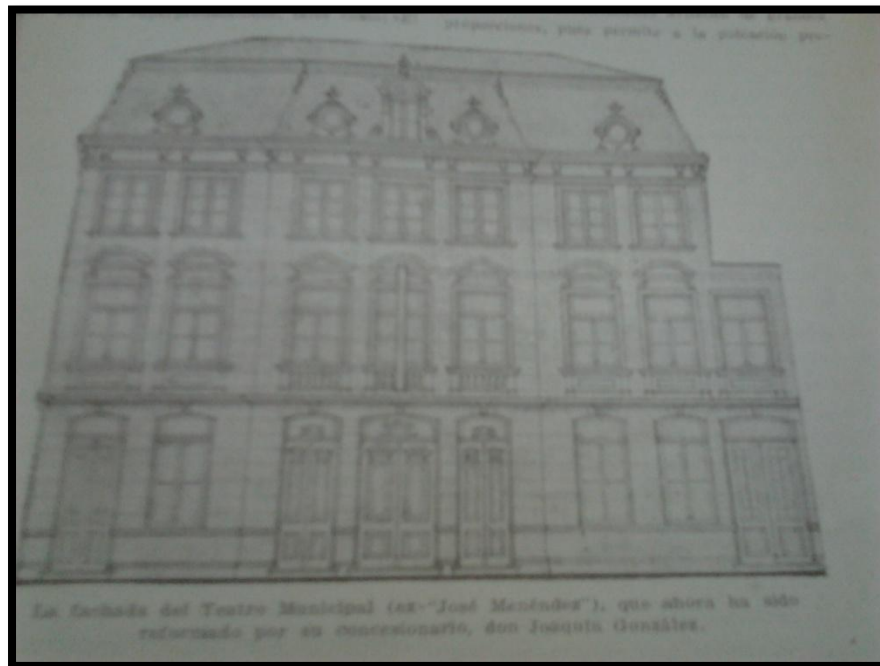
Todos los jueves habrá tanda Vermouth a las 6 p. m. dedicada a las familias.

NOTAS DEPORTIVAS

Obra de Teatro, Los Descamisados, 1919 Teatro Municipal



Fotografía que plasma el Teatro Municipal, 1 de Septiembre de 1928



Fachada del Teatro Municipal en sus Inicios



Obra de Teatro Satanela, Teatro Royal 1920



Obra de Teatro La Nueva Misión de Judex, Teatro Royal 1919



Actual Teatro Municipal de Punta Arenas José Bohr

